

المقتطف

عبد الناصر
في
ذكرى
مولده



دار صوت العرب للثقافة والاعلام

المقتطف

**عبد الناصر
في
ذكرى مولده**

المقدمة

هذه نوعية جديدة من الإنتاج الإعلامي الثقافي وهي جديدة لأنها تبحث وترصد ماتفرزه الأفكار. والأقلام في شأن القومية العربية والصراع الدائر بينها وبين أعدائها المتغير منهم أو الدائم، التقليدي منهم كالكيان الصهيوني المجتمع من شتات، وسمى نفسه «إسرائيل» على أرض فلسطين المحتلة. ففصل بين تلاحم جغرافية الوطن والأمة العربية ويحاول أن يمزق تاريخها فيحول دون التواصل والوصول إلى مستقبلها، غايتها الوحيدة .

وهي جديدة لأنها ليست كتاباً، لأن للكتاب وحدة موضوع، ومباحث وأبواباً، وقصولاً وفهارس .

وهي جديدة لأنها أيضاً ليست مجلة . لأن المجلة دورية أو غير دورية .. أسبوعية كانت أو فصلية، والمقتطف ليس كذلك لامن حيث الشكل ولا من شكل المضمون . فمن حيث الشكل فالمجلة لها غلاف ورقم عدد، وعدد صفحات وتاريخ محدد أسبوعية أو شهرية أو فصلية، ولها رئيس تحرير ومحررون، ومن حيث شكل المضمون فالمجلة تعتمد الالتزام المهني الذي يحكم المطبوعة الصحفية المتخصصة سياسية كانت هذه المطبوعة أو اقتصادية .. فنية كانت أو رياضية تعتمد الصورة والخبر والتحقيق والمقالة، عمداً وأعمدة . طابعاً وطبعاً ..

بينما المقتطف كنوعية جديدة من الإنتاج الإعلامي والثقافي تعتمد القضية أساساً والمعالجة اجتهداً والاختيار انتقاءً .

ومن هنا يجيء المقتطف جديداً في الأسلوب والشكل والمضمون فهو ليس مطبوعة صحفية أسبوعية أو فصلية أو شهرية، وليست سلسلة تحمل ترتيباً من الأول إصداراً إلى الآخر مصادرة، ولهذا فهي جديدة ..

وهي جديدة لأنها تطرح مالميس مطروحاً وتطرق مالميس مطروحاً..تطرح قضية مستقبل العرب، والعالم مشغول بمستقبل أمريكا ورؤسائها بالوطن والجنسية وحاضر الرؤساء أتباع أمريكا بالتواطؤ والتجنس .

وتطرق على مواطن القوة في الأمة العربية تستنهضها حتى تصل إلى هدفها في الوحدة، بينما الكل مشغول بؤهم النظام العالمي الجديد، والسيد الأمريكي الوحيد وأن الوحدة العربية «موضة قديمة»!!

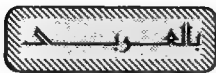
والمقتطف يطرح مستقبل وحدة العرب ويطرق مراكز القوة في أمة العرب .وليعلو من جديد صوت العرب ويتحقق مجد العرب -وهو ات لامحالة فقد بدأ بالفتح العربي الإسلامي، ومر بالنصر على يد أبطاله، وكان أحد النماذج ريادة وزعامة «جمال عبد الناصر» الذي يولد المقتطف في ذكرى ميلاده الـ ٧٥ من مصر ويمصر..فهى مقصد الفتح ومصدر النصر..وإلى صفحات مشرقة، والجزء الأول في سفر القومية العربية والمقتطف.

عبد الناصر في ذكرى مولده

عبد العظيم مناف

ثلاث نقاط على حروف الثورة

د . عصمت سيف الدولة



عبد الناصر في ذكرى مولده

بقلم:

عبد العظيم مناف

عن جمال عبد الناصر كتب الصحفي والدبلوماسي. الأديب والشاعر. قصدرت عشرات الاف من الكتب بأقلام عرب وأجانب، ومئات الاف من القصائد والدواوين، ومثلا من الأحاديث الصحفية والإذاعية والتلفزيونية، اشتهرت أقلامها من خلال العلاقة بعبد الناصر.

اقترن اسم عبد الناصر بحركات التحرر.. وعدم الانحياز.. والحياد الإيجابي وحرية المواطن والوطن ووحدته.. وقبل ذلك كله مواجهة الاستعمار - الدولي - انجلترا وفرنسا، - والعصابي - الكيان الصهيوني.

وكل هذه الأقلام أجمعت على اتساق الرجل «ناصر».. سيرة ومسيرة، رؤية وسلوك.. مسلكا ومسكنا. فهو أى «ناصر» لم يغير زيا ولا زاد أ فلم يلبس برنيطة أمريكية ولا عباءة نفطية لم يتوكأ على عصا، ولم يستظرف مع مستثمر، لم يكلف مصمماً أجنبياً بملابس السهرة أو العمرة.. للحرب أو الكامب.. وكانت ألوانه متقاربة وزيه زى العامة وكذلك زاده الجبنة البيضاء التي عرفها عنه ومعه كل البسطاء. فلم يغير ولم يتغير زيا ولازادا.

أما سلوك ومسلك فقد عرف عبد الناصر بالاستقامة فلم يساوم أو يسمس ولم يعيرنا بأنه يطعمنا. ويقضى الليل سهرا والنهار سفرا لنأكل ونحن الذين لا نشبع، ولم يتعال بأنه قبل ورضى أن يحكمنا ونحن الذين لا يقبل أحد حكمنا لأننا لا نحكم. ولم يقل إنه أول وآخر القراعنة كما قال الذي إنقلب على ثورته.

لم ينشئ لنفسه تجارة ولم يقبل بمتاجرة. فلم يحتج إلى تبرير أن السيدة خديجة زوجة الرسول عليه السلام كانت تتاجر، وتتاسى عمدا من تعمد اغتيال العقبة ورواها والتاريخ وصناعة. أن السيدة خديجة تاجر حتى نزول الوحي والنبوة والرسالة، ويعددها بالنسبة لها أصبح الأمر مختلفا والبيع والشراء متوقفا.

كان جمال عبد الناصر من الفقراء والفقراء قاهتم بأبنائهم. أقام لهم المساكن الشعبية التي لم تتأثر بالكثافة السكانية المتزايدة رغم الكفاف الخدمى لهذه المساكن بعده، وظلت إيجاراتها رمزية حتى أن

أحد العمال اشتكى لأن فاتورة «النور» لغرفتين وصالة ثلاثين ضعفاً لإيجار الشقة!!
أخرجت المساكن الشعبية في زينهم وشبرا والحلمية وعين شمس وامبابية في زمن الثورة المهندسين
والأطباء.. المحامين والقضاة المبدعين والدعاة.. الضباط والمحاسبين.. لم تفقد فيها أكنتم ولا هيثم فهي
مبنية بضمير المهندس ورقابة الناظر وعمال ومهندسي الثورة.

بينما أفرزت نفس الأحياء «امبابية وعين شمس والزواوية الحمراء» وغيرها في عهد الردة إرهابا
وعنفا وجهلا. فقد أصبح التعليم فوق الطاقة، والعمل مجرد أمل يقترب من السراب أو الخيال.. وخيم
الجهل وأطبقت البطالة في ظل غيبوبة الإدارة، وكان الرصاص والدم الأعمى الذي لا يدرك أن الذي
يموت أو يستشهد. إنما هو أغلى من تملك مصر وهو شبابه، ضابطا كان أو مضبوطا.

كان السلام الاجتماعي حقيقة يحمي ماكينة العمل وينسج ثوب العامل وسلعة المستهلك، وحاجة
السوق، ودفع العلاقة بين السلعة والعملة. الرواتب والمطالب.

كان حديثه عفاً، وحديثه وهاجسه حرصا على إزابة الفوارق بين الطبقات. فلم يترك امبابية أو عين
شمس مدينة ونهبا للرياح وللأشباح، بينما يدافع عن راجي «الشبح» أو «الشبوحة» أو «الأشباح»!!
كان «عبدالنصر» يعمل مع الفقراء في صمت. وعيا وليس إعيا، ومع الأغنياء جهرا وليس فجرا أو
فخرا.. لا يزدري انتاجا ولا منتجا، يعتز بوطنه خاما وسوقا ومستهلكا. مع البسطاء مدافعا للأغنياء
مجابها وضد الأعداء مقاتلا دولة أو دائرة ملكا أو ملوكا.

بدأ تنظيمه خطوة نحو الثورة بوحدة القوة، وقوة الوحدة لا ينفي الآخر فجاء نسيج الاحرار من
الضباط تجسيدا للقوى السياسية والفاعلة على أرض الواقع حتى وقع الخطأ الخطل من هذه القوى
سواء تلك التي تحركت في دباباتها الثورة ترسل بصيص نورها وشعاعها لشعبها، (مراكسة)
أوشيوعيين أو تلك التي تحركت بعدها في ميدان المنشية بالإسكندرية (من فصيل الإخوان المسلمين).
حفظ ناصر للأمة وحدتها بلدا ووطنا.. فكان تعبيرا عن فولاذية الإرادة وعبقريّة الإدارة، خرجت له
الملايين في كل مكان تهتف باسمه مولوداً ووليدا.. ثائرا وزعيما.

لم يهادن عدواً للأمة.. رجعيّا محليا. أو طامعا أجنبيا. أو غاصبا صهيونيا.. فكانت دائرته عربية
إسلامية إفريقية، وثلاثيته حرية اشتراكية وحدة. ومجموعته نهرو. وتيتو. سوركانو، لومومبا
وعالمه الثالث وعدم الانحياز والحياد الإيجابي.

وعمله التنمية في الداخل ومواجهة أعداء الخارج، ومبدأ حرية الأرض العربية لا تتجزأ، وهدفه
وحدة الوطن هدفاً قبل الصف منذ منطلقه الفالوجا مروراً بهاجسه القدس وصولاً وتواصل مع
أجزاء وطنه نحو الوحدة من مصر ومصر.

وبعد الردة على ثورته أصبح الخلف خلفاً والأعداء أصدقاء، والقرين قريباً والخونة حفظة
مستشارين وكهنة والمجموعة بيجين، وشامير ووايزمان وشارون ونيكسون وأربين وتشومي
وموبوتو، والشاة والأمير وبقية الاستعماريين والمرايين من الإرهابي بوش إلى الصهيوني راين،
والكنيست في تل أبيب اقرب من الجامعة العربية في ميدان التحرير جاور وجاوز ملهى شيراتون
الجزيرة مجلس قيادة الثورة.

كان عبد النصر قارئاً فارتبط بالكتاب، ومفكراً فعرف المبدعين، ومستمعا جيدا فتعرف على القول
والقضية. وجهة النظر ووجهة التوجه.

ولأنه كان كذلك فقد ارتبط كل هؤلاء به قلما وقلبا مهما اختلفت آراؤهم في المسيرة فقد اتفقت على السيرة.. عطرة. نظيفة لم تتناول مجلة اقتصادية بأنه صاحب رصيد أوتقاضي «شيك» كما لم تدخله احتراماً قدراً واقتداراً مسابقة «أشيك» أو الرجل «الشيك» في العالم.

لقد صدرت عنه عشرات الاف من الكتب كرجل وخلق زعامة وأمانة رؤية وروية.. معارك ومنجزات.. سياسات ومؤثرات. زعامات وصدقات ومهمات.

بقلمه المشاق كتب القلم العلم الكاتب العربي الكبير «محمد حسنين هيكل» في مخطوطه المفحم «لمصر.. لالعبد الناصر» أن نسبة النمو في مصر في الفترة من ١٩٦٠ إلى ١٩٦٥ وصلت إلى ٦,٧ وهي تضاعف ٤٠ سنة قبل الثورة ولم تصل إليها دولة من دول العالم الثالث. أو الدول المثيلة التي وقفت عند ٢,٥ فقط: ويتصدر هذا الفصل المهم من الكتاب الضخم مواد هذا العبد على الصفحة.

لقد تحقق وأنجز ذلك كله في ظل حروب ثلاث من أعداء الخارج «حرب ٥٦، ٦٧، والاستنزاف ومعارك في الداخل ضد الرجعية على مستوى الوطن والبلد والاستغلال والاقطاع والجهل والمرض. وانتصر في كل هذه المعارك فأمم وأمن في ١٩٥٦، المال والماء «قناة السويس والسد العالي» وفي ٦٧ خسر معركة خسارة فادحة، ولم يخسر قضية ولا إرادة..

واصل معاركه ودخل الحرب ضد عدوه الدائم بعد أسابيع حين أغرق ايلات، وخلد اليوم عيداً للبحرية، وأسقط للعدو طائرات، ودخل حرب الاستنزاف ومات الصهيوني «ديان» بعد أن طال انتظاره مكاملة الاستسلام أو الصلح أو الاعتراف ولم يسمعها إلا بعد الردة. التي أهدرت مابناه عبدالناصر جيشاً وجأشاً وتهية وتنمية، ووصلت الردة إلى ١,٥ بالناقص بعد أن وصلت بها الثورة إلى ٦,٧ بالزائد، ورقم التنمية كاف لمعرفة الناقص والزائد... بين الثورة والردة.

انتصر للثورة وبالثورة في كل مكان في اليمن والجزائر وليبيا والسودان والعراق. وجعل الوحدة واقعا فكانت الجمهورية العربية المتحدة تحمي ولا تهدد.. تصون ولا تبدد.. تشد أزر الصديق والشقيق، وترد كيد العدو البغي

كان عبدالناصر يرى - بغير أن يتوارى - أميركا عدوا فهل كانت إلا كذلك في زمانه أو في زمان أعدائه من بعده في الجولات الثماني أو في الحروب الست.. وهل كانت إسرائيل صهيونية توسعية غاصبة وإن سلام الأمر الواقع لا يعدو إلا أن يكون كالهدهد الذي يسبق العاصفة وإن الصراع صراع وجود وليس صراع حدود كما رآها ناصر العرب مهما حاول فريق الأقات والدور، واستيراد الشتلات وتصغير الحدود الذين يرون أمنهم وحزبهم في إسرائيلهم!!

إن الثورة تتصادم مع الردة.. والثورة تقاوم الفساد.. وقد فعلت ذلك بالرقابة الإدارية والإرادية.. والردة أغلقت الرقابة وفقدت الإرادة. والثورة قدمت القدوة نظافة، وهيأت البيئة ساحة.. وتسلمت بالثقافة والإرادة وتلك مكونات اساسية وأسلحة رئيسية في الثورة وللثورة.

وكما يقول أستاذنا الكبير محمد حسنين هيكل:

(إن الحكم على أصالة أي حركة وطنية أصبح مرهونا برؤيتها).

وكان ذلك هو الفارق بين ناصر الثورة. سلفا. وشخص الردة خلفا.

ليس من قبيل الصدفة أن يخرج طلبة الجامعة الأفا مؤلفة من أبناء الشهداء.. العمال والفلاحين.. المثقفين وأصحاب رؤوس الأموال الوطنية. دعاة التحرير والاشتراكية أو العدالة الاجتماعية ضمان

الوحدة العربية ليس من قبيل الصدفة أن يخرج كل هؤلاء من الجامعة في مواجهة نازية القرن وإرهاب العصر الصهيونية إسرائيل.. يحرقون علمها على مقربة من مستوطناتها المسماة بهتاناً وتزويراً «سفارة»!! تلوث هواء النيل وأجواء الجيزة

ليس من قبيل الصدفة أن يخرج هؤلاء أكباد والشهداء والشرقاء في نفس اسبوع ميلادك، ونفس ذكرى لقائك بهم في جامعتهم عام ١٩٦٨ حين صارحوك وصارحتهم فلم تحبس فرداً أو تحنث وعداً ورددت معهم « نعم عايزين حكومة حرة.. لأن العيشة بقت مرة» ولم تخذش حياء، ولم تخذش حياء ولم تجرح حيا.

دمت حيا وخلدت في ذمة الله فكم من حي ميت. وكم من ميت حي.

يحيا عبدالناصر الميت الحي ويموت الأحياء الموتى.

من حلو الكلام - قال الشاعر الكبير « نزار القباني »

يَا مَنْ تَكُونُ عَلَى نَاصِرٍ..

السُّدَّ كَانَ صَدِيقَ الشَّمْسِ..

فَكَفَّوا عَنْ سَكَبِ الْعَبْرَاتِ..

السَّيِّدَ مَا زَالَ هُنَا..

يَتَمَشَّى فَوْقَ جَسُورِ النِّيلِ..

وَيَجْلِسُ فِي ظِلِّ النُّخْلَاتِ..

وَيَزُورُ الْجِيزَةَ عِنْدَ الْفَجْرِ..

لِيلِثَمَ حَجَرَ الْأَهْرَامَاتِ..

يَسْأَلُ عَنْ مِصْرَ.. وَمَنْ فِي مِصْرَ..

وَيَسْقِي أَزْهَارَ الشَّرْقَاتِ..

وَيَصَلِّي الْجُمُعَةَ.. وَالْعِيدَيْنِ..

وَيَقْضِي لِلنَّاسِ الْحَاجَاتِ..

مَا زَالَ هُنَا عَبْدُ النَّاصِرِ..

فِي طَمِي النِّيلِ، وَرَهْرِ الْقَطَنِ..

وَفِي أَطْوَاقِ الْفَلَّاحَاتِ..

فِي فَرْحِ الشَّعْبِ..

وَحُزْنِ الشَّعْبِ..

وَفِي الْأَمْثَالِ.. وَفِي الْكَلِمَاتِ..

مَا زَالَ هُنَا عَبْدُ النَّاصِرِ..

مَنْ قَالَ الْهَرَمُ الرَّابِعُ مَاتَ..

★★★★

ثلاث نقاط على حروف الثورة

بقلم الدكتور :
عصمت سيف الدولة

نقطة أولى ١٩٤٦

بعد سبع ساعات طويلة وقف القطار. من المحطة إلى شركة "مقار" مقار كان "قنصلاتو". كان أعيان الريف يلتحقون بخدمة الدول الاجنبية ليحتموا بالامتيازات. كان الاجانب لا يخضعون للقانون المصرى فى مصر. "القنصلاتو" مقار صاحب امتياز المياه والنور والمواصلات فى محافظة أسبوط. من شركة مقار تتسكع "الحرزونة" (الباص) على قنطرة أسبوط متجهة إلى شرقى النيل. تترك وراءها كل ما يمت إلى القرن التاسع عشر بصلة حضارية لاسكك حديدية، لاطرقات، لامياه، لإنارة. لاشىء أضيف منذ عهد المماليك. ليس الأمر سيئاً إلى هذا الحد. الطرق ممهدة. أسلاك الكهرباء ممتدة فوق القرى حتى قرية "الساحل". أربعون كيلومتراً جنوب أسبوط. حدائق وقصور وسيارات وكهرباء ومياه "الساحل" قرية عائلة محمد باشا. كان والده مرشحاً للملك. رشحه الانجليز. ابتداءً من «الساحل» تغيب المدنية، "الحرزونة"، ومن فيها غارقة فى سحابة التراب التى تثيرها، تلائم السيارة العتيقة بين حركتها وحفر الطريق وتكاد تتمزق أوصالها. أنفاس الناس المكسدة حامية. جدار السيارة ملتهب. التراب الساخن يهرى الصدور. شمس يوليو / تموز المحرقة تمد كل شىء بقبس من لهيبها. الناس لا يتكلمون "يكحون" فقط. وامرأة تتقيأ وطفلتها تبكى. تقيء من داخل حجابها. النساء محجبات فى الصعيد. يتجمع الناس فى جانب السيارة فتميل ويلعنهم السائق. يولون المرأة ظهورهم ويفسحون لها حتى تقيء خارج حجابها. من جوفها إلى جوف السيارة. لاتزال الشهامة فضيلة فى صعيد مصر.

الأفندى القادم من القاهرة تحت كومة من البشر. رائحة عرقهم نفاذة. يكاد يقبىء.. عيب هل يقبىء هو وامرأة فى وقت واحد؟ وماذا يقول الناس عندما ينتشر الخبر؟ لم تغلح سنوات الدراسة فى الجامعة. لايزال يعيش قيمه القبلية. "الحرزونة"، الركيكة الخليفة، تتأرجح على الطريق وتشق غبارها بصعوبة لمدة خمس ساعات، ثم تكح وتبطىء وترتعش حتى تقف، قطعت ستين كيلومتراً. هنا المركز. السلطة الدولة. هنا القضاة الذين يحكمون ورجال النيابة الذين يحققون فى الجرائم. ورجال الشرطة الذين يطاردون المجرمين. والمدرسة الابتدائية بتلاميذها الاربعين. هنا المركز وليس فى المركز كهرباء ولا مياه ولا مطاعم ولا فنادق ولا طرق مأمونة.

هنا منفى الموظفين. كل شىء توقف عند "الساحل". لان "الساحل" قرية "بيت السيادة" لماذا.. إذن.. لاينقل المركز إلى القرية؟. "بيت السيادة" لايريد أن تجاور سيادته، فى قرية، سيادة القانون. من المركز جنوباً. على ظهر حمار. منذ أن كان "الأفندى" طفلاً. كان يتصايح مع قرية، كل أفراد قرية حتى المحجبات من النساء، يتسابقون إلى الطريق ينتظرون وصول سحابة من التراب الكثيف بانئت فيما يلى شجر السنط من ناحية الشمال. الرجال يعجبون. والنساء يتهاמשن معجبات. والاطفال يصخبون ويعبرون عن اعجابهم بكلمات منكرة. وعندما تمر سحابة التراب يزفها الجميع مصفقين. يرددون "الكمبيل أه... الكمبيل أه". منذ أن كان طفلاً كان مرور السيارة فى رداؤها الترابى الكثيف عرساً تزفه القرية على قارعة الطريق. يقولون إن الزفة لاتتكرر إلاكل شهرين من قبل كانت تتكرر كل عام أونصف عام. لايزال الحمار مطية للذين يملكون الحميز "على أى حال". الحمار ثقيل، والتراب ثقيل، والحر ثقيل، وكل شىء باهت فى وهج الشمس.. هو على ظهر الحمار

ويضعة من أبناء عمومته يحيطون به مرحبين كثيراً ثم دون الكثير، ثم قليلاً بعد عشرة كيلو مترات انقطعت الاصوات، إذ انقطعت الانفاس وأصبح الموكب جنازياً حقاً. في الجناز يحدث الناس أنفسهم أحاديث حلوة. وراء قناع التجهم الجنازى تعربد ذكريات مرحلة كم مرة قطع هذا الطريق ذهاباً وعودة. مئات المرات. ربما آلاف المرات. على ظهر ذات الحمار؟ لا. على ظهر أم الحمار ذاته. في الفجر من صباح كل يوم تحمله إلى مدرسته. وتعود فتحمله إلى قريته. في أيام الشتاء "يصرونه" في قطعة من القماش السميك، ويضعونه على ظهرها كما توضع "الخضروات" المرسله إلى سوق المركز. ووراءه على ظهر ذات الحمار، ابن عمه الكبير يضمه إليه حتى لا يتدحرج من فوقها. نام ابن عمه مرة فتدحرج في شرفته السمكية إلى أن أدركوه قبل أن يغوص إلى قاع التربة. هذه هي القرية.. حمداً لله على سلامتك.. الله يسلمكم.

قال له عمه ألف مرة أسباباً، لم يعد يذكرها، كانت قد ألجأت جده القديم إلى هذا المكان من وادي النيل. على امتداد النيل العتيد اختار جده تلك البقعة التي يجري فيها النيل تحت سفح الجبل الشرقي. البقعة التي لا وادى فيها إلا أشهر معدودات من كل عام. تسخر القرى الأخرى من أن جده القديم كان يجب أن يجلس على حجر ويدلبل قدميه الحافيتين في المياه. كان لا يحب الطين. تكاثر النسل فنثروا منازلهم على سفح الجبل ذاته. كائنات في لبنان. أربعة آلاف شخص يعيشون كالماعز في منازل منثورة بين الصخور. أين هذا من لبنان. صخور الجبل الشرقي جرداء إلا من الأفاعي والثعابين والبشر. وأسراب الخفافيش التي تسكن الكهوف. ولكل شيء وجهه الآخر. يحاصر النيل القرية ثلاثة أشهر إبان الفيضان. وتصبح القرية مستقلة حقاً. حتى الصراف لا يستطيع أن يصل إليها ليجبي الضرائب. حتى رجال الشرطة لا يستطيعون الوصول إليها ليقبضوا على المجرمين. أما البريد، أما الأطباء، أما المعلمون، أما الصحف، فلاتأتي إليها في أشهر الفيضان. لا، ولا في غير أشهر الفيضان. تلك من عناصر الحياة التي لاتغادر المركز جنوباً في أي حال. الفرصة إذن مناسبة. حفلات الطهور وحفلات الزواج كلها في أشهر الفيضان. مادامت أقدام جياة الضرائب والشرطة قد انقطعت فليفرح الناس. وتنقضى الأشهر الثلاثة في عرس متصل. وأصبح ذلك تقليداً لم ينقطع إلا في صيف ١٩٦٧.. كان ذلك تعبير الفلاحين الصامت عن مرارة الهزيمة.

تلك قفزة طويلة

نحن في صيف ١٩٤٦. القرية محاصرة بالمياه. حمل "الأفندي" على طوف من البوص إلى منزل أهله. وشارك في أعراس العام. ورأى نفسه مرة أخرى في مئات الأطفال العرايا الذين يعبثون ويتعابشون في لجة المياه العكرة ويصطادون صغار الضفادع. لم يفرق إلا واحد. عندما كان طفلاً صغيراً كان يفرق كثيرون. ويموت الكثيرون من لدغات العقارب. يدفن الأطفال في السفح ولا تنقطع الأقراع، لايحزن الناس في الصعيد على من يموت قبل السن المفيد. قبل أن يرعى الماعز أو يحمل الفأس أو يسرق من القرى المجاورة أو يجيد إطلاق الرصاص.

"الأفندي" في هذا العام رجل من رجال القانون. أضيف إلى تقاليد القرية تقليد التحكيم. ما بين عرس وعرس تكاد تقوم أسباب جنازة. كل الخصوم يطرحون على "ابنهم" ما يختلفون فيه إنه ابن الطرفين "الخصمين" وعليه أن يكون عادلاً. كل أب يرى عدالة ابنه في طاعته. عليه أن يقضى لصالح الطرفين، الخصمين مستحيل. وتكاد تنقسم القرية على مدة صحة نسبته إليها. لو كان يملك مائة جنيه لأكثر لأثبت لهم أنه ابن مطيع لكل منهم. وفيهم يتخاصم الجوعى العرايا الذين اختار جدهم تلك البقعة الجرداء حيث يتصل الماء بالجبل؟ ثمار موسم زراعة الشتاء. ولا يختصمون جميعاً فيما يزيد عن مائة جنيه. وهم في هذا يقتتلون حتى الموت في كثير من الأوقات. يقتل في القرية رجل من أجل جحشه الذي قضم بصلة. ويموت قاتله ثاراً. إنهم يتعاملون مع الحياة على أساس قيمتها الحقيقية.. وقيمة الحياة في القرية لاتساوى جحشا أو بصلة.

قبل أربعة أعوام كان هنا ورأى أهله يتساقطون موتى في أماكنهم ويحملونهم بالعشرات إلى سفح الجبل. بلاجنائز. كثر الموتى فاستهلكت جنائز الأولين منهم مافي البيوت من بن وخبز وجبن فأصبح الحزن حقيقة. أصبح حزنا صامتا بدون طقوس. أصبح حزنا على الموتى وعلى الأحياء. وتساوت المقبرة والبيت الفارغ مما يملأ البطون. كان ذلك عام الملاريا. المرض الذي يعالج بالشعب. امتد إلى قرية الجوعى فرأى أهله يحملون إلى المقابر بالعشرات. ولم ير أبدا، أبدا، أبدا، طبيبا أو ممرضا أو حتى دواء. حتى مآذون القرية المكلف بقيد المتوفين مات فلم يكتب أحد أسماء الذين ماتوا. فلما أفتى أهله أن كلوا أى شيء تجدونه ذلك هو الدواء لم يأكلوا أبقارهم ولا أغنامهم ولا دجاجهم. وهل يأكل الناس أنفسهم. في غيبة الأرض، يستوى الإنسان والماشية غلاء في سوق النفوس. فانطلق الشباب يصيدون الثعالب من شعاب الجبل. وأكل معهم ثعلبا مشويا، ثم حمد الله على أن "الضرورات تبيح المحظورات".

«الهامية». تلك القرية. منحها السد العالى واديها. الجم النذل وحكيم طوفانه فانحسر عن الأرض من أجل البشر فنزل أهل القرية من شعاب الجبل يزرعون الأرض الخصبة ويبعثون بأولادهم إلى المدارس الثانوية.. لأن في الهامية مدرسة ابتدائية ومسكن للمعلمين والمعلمات. وشباب الهامية يلعبون النرد في ناديهم الرياضي وهم يتابعون برامج التلفزيون بعد أن ترك كل واحد منهم مذياعه (الترانزستور) في منزله. وفي الموقع الذى سبق أن وقف فيه الركب الجنائزى عام ١٩٤٦ مستشفى صغير (وحدة صحية) فيه طبيب مقيم وصيدلية تمنح العلاج والدواء بدون مقابل. بجوارها صرح من الأسمنت المسلح يحمل على رأسه خزاناً من المياه النقية ليشرب أهل القرية ماء بعد أن كانوا يشربون طينا.

أما في مدخل القرية فمجمع استهلاكي يمد أهلها بما يريدون من بضائع فلم يعد أحد يذهب إلى السوق على ظهر الحمار. أما المقهى المجاور فلينتظر فيه أولئك الذين يريدون أن يركبوا "الباصات" إلى المركز أو إلى مشاهدة السينما في مدينة أسبوط ثم يعودون. وفي منزلنا القديم تتكدس المخصصات والبدور المنتقاة توزعها "الجمعية الزراعية التعاونية" على أهل القرية الذين أصبحوا زراعيين. وفي القرية مكتب للبريد. وفي القرية هاتف "تليفون" غير هاتف العمدة. وفي القرية مئات من الفتیان والفتيات الذين يغادرونها فجر كل يوم بسيارات تنقلهم إلى حيث يعملون أو يتعلمون. كل شيء قد تغير وانتقلت القرية من عهد الممالك إلى القرن العشرين.



نقطة ثانية ١٩٤٧

....دق على الباب،

— على. ولد يا على. اصبح.

— أبى. لا يزال الليل ليلا.

— أى ليل يا كلب يا ابن الكلب. قلت لك اصبح. قم من جوارها لتدرك السوق. أمامك مشوار طويل.

لا بد من أن تأخذ أول "معدية" قم يا ولد.

— طبيب. طبيب. دعنى لحظة فقط.

— قم يا ولد أنا عارف. لافائدة فيك ولا في جيلك مادمتم تعويدتم النوم في أحضان النساء اتركيه

يا امرأة.

— وخرج على إلى أبىه. وعلى شاب كالرجال طولا وعرضا وبناء متيناً. ثم إنه قد زفت إليه زوجته

منذ ثلاثة أيام.

— أبى حرام عليك لا يزال الليل ليلا.

— نحن في الصبح يا أعمى.

وابتسم على ابتسامته لم يرها والده الشيخ الضرير. وصحب أبيه إلى المسجد ليصلي بضع عشرات من الركعات تعويضا لمآفاته أيام الشباب قبل أن يصلي الفجر. وعاد به إلى المنزل.. طار النوم وعليه أن يدرك السوق. أمس خاطبت له عروسه عشرين جنينها داخل جيبه حتى لا يسرق منه ثمن البقرة. أولاد الحرام كثير في سوق المركز. والبقرة هي الركن المكمل لبناء الأسرة... لا يكمل الزواج إلا إذا دخلت مع العروس بقرة. وما هو نصف المهر ياعلى و "النقطة" التى أهداها الناس لك يوم عرسك لتشتري البقرة فتصبح رجلا ورب بيت. هذا ما كان والدك يستعجله.. أن يراك رجلا ورب بيت قبل أن تشرق شمس اليوم الرابع من زواجك. وقد استعجل في الحديث عن بقرتك أمس فعرف الذين صاحبوه في صلاة العشاء أن علياً سيشتري غداً بقرة.

ارتجف على. إن على الطريق من يترصدون به لاشك في هذا. فليستعن بابن عمه أحمد. وأحمد "خفير نظامي" يحمل بندقية حكومية ويهايه الناس. ثم إن أحمد لا يقضى الليل في أحضان امرأته. إن ابنه الابله أمين يشغل موقعه منذ بضع سنين. ولو أراد أن يشغله لما استطاع إلا تحايلا. ولقد علمه أحمد قبل زواجه كيف يحتال في الوصول إلى زوجته عبر أجسام البنات والأرامل اللاتي يملأن صحن الدار. ثمانى نسوة ورجلان وشيخ ضرير وغلام أبله هو أمين. تلك هي الأسرة التي أضيفت إليها بالأمس عروس وتضاف إليها اليوم بقرة.

لاحول ولا قوة إلا بالله.

بيت وخرب.

قال قاتل : كان الجدعان يعبران القطرة فوق التربة الصغيرة عندما انطلقت الأعيرة النارية. سقطا في مياه التربة. سقط على بشروته. وسقط أحمد وبندقيته. وعندما تجمع أهل القرية وانتشلوا الجثتين كان على وأحمد ينقصان الحياة والثروة والبندقية. اختلس الجوعى المتاعون بقايا قتلاهم . الجوع كافر. نسوة القرية كلهن يولولن في منازلهن فتجمع أصواتهن في صدى واحد يرده إلى القرية الجبل الذى تقوم على سفحه. أما النسوة اللاتي يغرقن من الطين ويضعن على رؤوسهن ثم يدرن في حلقة ينشدون أغاني قطر حزنا على ابقاع ضرب خدودهن فهن القريبات من على وأحمد. عروس على غير مدربة. إنها تقع كثيرا قبل أن تتم الدورة وتحت ظلال أشجار السنط يجلس الرجال وقد دفنوا رؤوسهم بين أرجلهم ولا تسمع إلا همسا.

لا حول ولا قوة إلا بالله.

بيت وخرب.

أما الشيخ الضرير فقد شل حين بلغه النبأ. أما أمين الغلام فلا يعلم أحد أين ذهب عشرون ساعة مضت قبل أن تنتهى النيابة العامة من التحقيق وتأذن بدفن الجثتين. كانت النيابة العامة قد وصلت بعد أن مضت خمس عشرة ساعة. كانت قد علمت بعد أن مضت ساعتان. كان هاتف (تليفون) العمدة قد أبى أن يبلغ رسالته قبل أن تمضى ساعة.

ودفن على ودفن أحمد. ومن يموت مقتولا لاتقام له جنازة ولا يقبل فيه عزاء إلا يوم النثر.

ومن الذى يثار؟ أنلك الغلام الابله؟

لاحول ولا قوة إلا بالله.

بيت وخرب.

مات الشيخ. وتزوجت من تزوجت. والتحقت الصغيرات بخدمة موظفى الحكومة وانتقلن معهم إلى حيث لا يعرف أحد كما فعلت من قبل مئات الفتيات الصغيرات. وغادر أمين القرية إلى حيث لا يعرف أحد كما فعل من قبل مئات الغلمان. من حين إلى حين تتردد الشائعات أن بنت فلان أصبحت داعرا. وأن ابن فلان أصبح مجرما. ولا أحد يهتم فقد كان الموت جوعا أو غدرا هو البديل على أى حال. وفى ذات أصيل .. بعد سنين.

كان "الأفندي" جالسا على مقعده المريح يتأمل البحر ويراقب الشمس وهي تكاد تغيب فيه. ويتذكر. أين الأمس من اليوم. انقضت سنون طويلة منذ أن كان يتسابق هو ورفاقه، عرايا كما ولدتهم أمهاتهم، في الانزلاق على مجارى الطين التي يصطنعونها. إنه الآن يتأمل البحر على شاطئ "المنتزه".

المنتزه؟..

نعم المنتزه يابن الهامية، ياصبار الطين. بابرص الجبل الاجرد. في المنتزه حيث كان يعيش فاروق الملك وأهله يابن الفلاحين. يالها من دورة رائعة. لم تذق في العشرين سنة الأولى من حياتك ماء صافيا من الطين أو الجراثيم، وكان أهلك يعرفون أوصاف البحر من حجاج القرى الأخرى. ولكنت الآن مزروع في المنتزه منذ الصباح الباكر كأنك ورثته عن أهلك. ترى من الذى ورثك إياه...؟..

وعندما يغيب الضوء تحتضن الظلمة أحلام الغرور.

من رحلة الحمار على الطريق المترب إلى ملاهى قصر المنتزه طريق طويل. قطعته بعقلك. بسهرك. بجذك. باجتهادك. تعلمت فتفوقت فتخرجت فأنتجت فأصبحت من رواد المنتزه. لم يورثك أحد شيئا. كسبت كل شيء فلافضل لأحد عليك.

ويحجب مابقى من أشعة الشمس عملاق من البشر يلبس ملابس العوم وتسد فتاة رشيقة يدها تحت إبطه. أنه لايراهما إلا كجسمين عابرين على صفحة أرجوانية. ولكن الشاب يراه يتوقف. يلتفت. يترك فتاته. يحبو على ركبتيه ليحتضن الجالس ويقبله قبلات حارة.

— من؟

— أمين.

— أمين من؟

— ألا تعرفنى؟

عرفه الآن واحتضنه. ونهض من مقعده فصافح زوجته.

أصبح كل شيء واضح بالرغم من غياب الشمس.

فهناك بعيدا عن القرية، جنوب القاهرة، أنشئت قرية أخرى اسمها "عزبة الصعايدة" فيها أكثر من ألف شاب من أبناء قريته يلبسون ملابس الأفندية. ويقراؤون الصحف. ويتجادلون في السياسة. لانهم قد أصبحوا عمالا في مصانع حلوان. وتحملهم سيارات المصانع دفعات دفعات كل صيف. إلى الاسكندرية. ويتنثرهم كالورد، على شواطئ قصر المنتزه. ومنهم أمين.

ياأحلام الغرور..

وكيف ورث أمين بعد خراب بيتهم موقعا في قصر فاروق؟



نقطة ثالثة ١٩٤٨

مقهى "الشمس" يطل على شارع فؤاد. فيما يلي الشارع دار القضاء المختلط. قضاء الأجانب. يملك المقهى ويديره "يونانيان" عتيقان. ليس هذا غريبا. لايمك المصريون شيئا في شارع فؤاد من أول دار القضاء المختلط إلى دار الأوبرا، ولايتحدث أحد غير الخدم والعاطلين من الشيوخ، اللغة العربية في شارع فؤاد. شارع فؤاد مقسم فيما بين شملا، وشيكوريل، وأوركو، وبنزايون، وصيدناوى، ومزارحى، وعدس... بنايات ومتاجر. ولاتزال الأنوف المعقوبة تطل منذ شهر من وراء النوافذ الزجاجية على مظاهرات صاحبة في شارع فؤاد. مظاهرات تقول تسقط الصهيونية. ويعلقون عليها بلغة لايفهمها المتظاهرون. فما بال مقهى "الشمس" عامرا بالعمائم والملابس الداكنة والوجوه التى تعلمت الصبر من طول المذلة، كأنه قطعة من أسبوط. منذ الصباح الباكر، كل صباح، يرد إليه لابسو الجلابيب السوداء القضاة، وراقبهم العارية الهزيلة يخبون في مشيتهم خشية السيارات

بعد شهرين في آب ١٩٤٨

ذهب الاندسى الى قريته. كعادته. قابله أبوه بترحاب كبير. واحتضنه حتى دمعت عيناه. أبوه قدوة لا سرته. اما الباقون، أما أهل القرية، أما أهل القرى المجاورة فقد كانوا لا يزالون يتجادلون في أمره. لم يستقر بهم الامر على وجه واحد. فلم يرحب به احد الى أن يستقر الامر. قال فريق: لقد فسدت أخلاقه في المدينة فلم يعد يعرف ما الادب. وقال فريق: ان التعليم هو المفسد، لانه يصيب صاحبه بجهل الحدود. وأفتى امام المسجد بأنه كفر ان خالف قوله تعالى. «أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الامر منكم» والادب جزء من الطاعة. وأولى الامر منا لا يجهلهم إلاكافر. وقال العاطفون: لكل عالم هفوة. يغفر له هفوته شبابه. قال: ما شأن الناس يا أبى؟

قال أبوه: انهم يخوضون في هذا الحديث منذ شهرين. ولقد كاد الامر أن يؤدي الى مخاطر الاقتتال. فقد انبرى بعض أبناء عمومك يدفعون عنك الالسة. ولكنك لم تفعل شيئاً غير لاثق بك. قال: ولكن ما الامر؟

قال: أبوه: لقد اتصل بعلمهم، ثم شاع، انك قد أشعلت سيجارة أمام "البك" في مقهى الشمس. فمنهم من حسبها هفوة. ومنهم من حسبها كفراً. ومنهم من حسبها جهلاً. ومنهم من حسبها تجاوزاً لحدود أقامها الله بين الناس ورفع بها طبقات فوق طبقات. وفي هذا يختلفون حتى اليوم. انها- يابنى -نواميس العبودية الموروثة. ألم تر الى الواحد منهم يقتل أخاه رداً للاهانة بالكلمة. ثم بفخر بعدد ما تلقى على قفاه من صفعات الشرطى. انهم لا يزالون يقارنون بينك وبين الاستاذ فتحى ويحسدون والده إذ احسن تربيته فعرف الحد الفاصل بينه وبين سيده حين قبل يده.

كل الأجنة في بطون الامهات خرجت الى الدنيا ذكورا وإناثا. منذ عام ١٩٤٨. وضعت الامهات ملايين الذكور والاناث. في كل شهر تبني مدرسة. في كل قرية تبني مدرسة. والجامعات تنتقل الى حيث أولاد الفلاحين. يحتضن العلم الاطفال ذكورا وإناثا. يرعاهم بدون مقابل تكتظ الجامعات بأولاد الفلاحين بدون مقابل، وينتظر العمل الطالب على باب خروجه. لا يتشرد أولاد الفلاحين. لا يقبل أولاد الفلاحين أيدي السادة من أجل ما يستحقون. انهم مشغولون بملء نصف مقاعد كل الهيئات الشعبية، مزروعون بجلابيبهم الداكنة على مقاعد مجلس الشعب.

يتفلسف أولاد الفلاحين بعد الثورة فيقولون إن بعض حروف الثورة تفتقد نقاطاً. ماذا تعنى حروف الثورة غير المنقوطة؟ ويتمردون من أجل مزيد من المساواة. تفلسفوا تفلسفوا... فالعلم عزيز. وتمردوا تمردوا.. فالطريق طويل. ثم أجيبوا:

— من علم هذا الجيل المتمرد أن الناس سواء؟

من علمهم أن الثورة حق؟ ..

من علمهم حق الثورة؟

— الثورة....

★ ★ ★ ★

عبد الناصر

ف

ذكرك

مولده

**الحرية والاشتراكية والوحدة
قدر الأمة العربية ومصيرها**
محمد عوده

**ميلاد ناصر كان تحقيقا
لطمح وحيات أمة**
محمود نور الدين

**ستظل صورته محفورة
فى قلوبنا**
الشعب المصرى

الحرية والاشتراكية والوحدة

قدر الأمة العربية ومصيرها

هذا حوار شامل.. حيث طرحت خلاله «صوت العرب» على الكاتب الكبير محمد عوده العديد من التساؤلات، انصبت بالأساس على الزعيم الخالد جمال عبد الناصر، في ذكرى ميلاده الخامس والسبعين - وثورة يوليو ودورها محلياً وعربياً ودولياً.

وقد أجاب الكاتب الكبير الأستاذ محمد عوده عن تساؤلات «صوت العرب» مفندا الكم الهائل من الافتراءات والأكاذيب التي يروجها أعداء وخصوم الثورة ضد عبدالناصر ودوره الثورة وإنجازاتها في كافة الميادين.

وإلى حوار الكاتب الكبير:

● دأبت بعض الأقلام على وصف ثورة يوليو بحركة ضباط الجيش، وأنها لم تكفن ثورة سياسية واجتماعية انحازت إلى الغالبية العظمى من أبناء الشعب .. ماتعليقكم ؟
●● لم يعتد على تاريخ بلد أو يشوه مثلهما حدث لتاريخ مصر وتجريد الشعوب من تراثها وتاريخها وأبطالها هو أول مهام الاستعمار وعملائه أو من يقع في ضلالهم بحسن أو سوء نية من المواطنين السذج أو ذوى الأفق المحدود.

وأقرب مثل لذلك كانت الثورة العراقية التي صورت أنها كانت حركة ضباط فلاحين يريدون المساواة مع الضباط الشراكسة، ولم تكن أول ثورة ديمقراطية وطنية اجتماعية في تاريخ الشرق، إنها أرادت تصفية الاستعمار والاستبداد والاستغلال معاً، وكادت تحقق ذلك لولا الخديعة والخيانة ويعيد التاريخ نفسه ولا تظن أن " مجرد حركة لضباط الجيش تعود بها إلى التكنات ثم انحرفت لحب عبد الناصر للسلطة " كانت تستطيع أن تحرر مصر من الاستعمار بعد أربعة وسبعين سنة طويلة وأن تحررها من الاستغلال وتحقق التنمية والعدالة لأول مرة في تاريخها الطويل، وأن تضعها على خريطة العالم زعيمة للأمة العربية وطليلة العالم الثالث ومؤسسة في جبهة عدم الانحياز .
وبعض الضباط الأحرار " ليسوا مراجع تاريخية أو ذوى رؤية سياسية أو عقائدية ومنهم من انتهت مهمتهم صباح الثورة ومنهم من تخلفوا عن متابعة ما يجرى ويدور في العالم حولهم ومنهم من غلبتهم صفائهم وأحقادهم الصغيرة .. وهذا ليس أمراً غريباً في معظم الثورات!.

وتاريخ مصر الحديث بالنسبة للمؤرخين الاستعماريين يبدأ بمقامر أجنبي يبحث عن إقطاعية وهو " محمد علي " ومصرف مظل عربي يدغرق بلاده في الديون هو " اسماعيل " وضابط فلاح جاهل متعصب هو " عرابي " استغفر الدول العظمى وعميل عثمانى يريد إعادة بلاده للحظيرة العثمانية هو " مصطفى كامل " وسياسي غوغائي استغفر الدهماء ليقم ديكتاتورية الرعاع هو " سعد زغلول " وتلاه خليفته الساذج المتخلف " مصطفى النحاس " وأخيراً الضابط المتهور المتعطر للسلطة والذي أورد بلاده مورد الهلاك وهو " جمال عبد الناصر "!!!

ولفرط الأسى والحسرة يردد ذلك بعض الأساتذة والمؤرخين المصريين الحاصلين على درجات من جامعات أجنبية يتباهون بها ولا يستغرب أن يقلدهم بعض الضباط الأحرار غير المقصودين ... بالطبع.

● تحولت إنجازات الثورة (السد العالي - التأميم - الإصلاح الزراعي) على أيدي أعداء الثورة إلى سلبيات ..

●● السد العالي هو أعظم إنجاز في حياة مصر ومصر تعيش على مياه النيل وبقدر ماتوفر وتتحكم

في مياه النهر، وكانت هذه هي المشكلة الرئيسية " وقضية الحياة والموت " طوال تاريخ مصر كله. ومنها كانت تنفجر كل المشاكل السياسية والاقتصادية والاجتماعية بالطبع . وقد انتهت المشكلة وحلت الحل الأفضل بعد السد العالي وأصبح لدى مصر ولدى كل فلاح ومزارع مايكفيه ويفيض لديه من الماء.

وكانت مصر تفتقد إلى أهم ماعتمد عليه الدول الحديثة وهي " الطاقة " التي تقوم عليها الصناعة، والتي تستمد من الفحم والبترول والكهرباء ... ولم يوفر السد العالي الماء للزراعة فحسب ولكن وفر الطاقة للصناعة، واستطاعت مصر أن تحقق أكبر برنامج تصنيع في تاريخها وأن تقيم مؤسسات عملاقة وركائز لمصر الصناعية مثل " كيما .. مدينة :الالومنيوم " " الحديد والصلب " " الفوسفات " محطات الكهرباء " ... إلخ.

وربما كان أهم ما حققه السد العالي كما صرح كبير المهندسين السوفييت هو أنه كون نخبة من الفنيين والخبراء المصريين على أعلى مستوى، وبحيث لم تعد مصر في حاجة إلى خبراء أجانب إلا في قلة محدودة من الخبرات.

وفخر رجال السد العالي بأن صاحب استراتيجية إزالة السد الترابي في معركة القناة وخط بارليف سنة ١٩٧٢ كان مهندساً شاباً من السد العالي .

الحرب في اليمن

في سبتمبر عام ١٩٦١، حدث الانفصال السوري بمؤامرة أمريكية - سعودية . وأعلن الملك سعود أن هذه مجرد مرحلة وأن المعركة التالية سوف تكون في القاهرة وبدأت معركة استفزاز واستنزاف تمهيدا للضربة القاضية.

وفي سبتمبر سنة ١٩٦٢ تفجرت الثورة في اليمن وكان اليمن يعيش في حالة ثورة مستمرة منذ ١٩٤٨ ضد نظام " الإمامة " وهو نظام من القرون الوسطى استمر ألف عام وحصد عشرات الألوف من أرواح الثوار والوطنيين اليمنيين وقام بالثورة الضباط والمثقفون اليمنيون الذين تعلم معظمهم في مصر. وتشربوا مبادئ ثورة يوليو واعتنقوا زعامة عبد الناصر.

وبمجرد نجاح الثورة وطرد الإمام تطلع الثوار إلى مصر ، وقد فشلت كل الثورات السابقة لسبب واحد هو مسارعة السعودية لإنقاذ الإمام حتى وإن كانت على أشد العداء معه.

ولم تكن مصر لتستطيع أن تتردد في مساعدتهم وذلك بحكم مبادئها والتزاماتها القومية، ومساندة لشعب استعبد ألف عام. ثم بحكم مصالحها، فقد انتقلت المعركة إلى حدود السعودية وليس إلى القاهرة.

وتقوم الآن جمهورية اليمن الديمقراطية صامدة وسط محيط من الدويلات والدول القبلية والعشائرية والتابعة. وقد حققت وحدتها وأصدرت دستورها وتستعد لأول انتخابات تعددية ديمقراطية في شبه الجزيرة العربية .

وتربطها بمصر أعمق الصلات وأوثقها صلات الدم والكفاح المشترك من أجل الحرية والتأميم . والتأميم هو استرداد الشعب لحقوقه في ثروة بلاده والاستعمار ليس سيطرة سياسية فحسب، ولكنه استيلاء على الثروة واستغلال مكثف للشعب.

وكانت ثورة مصر التجارية والمالية والصناعية مملوكة في أغليبتها الساحقة للأجانب ولقلة ضئيلة من المصريين متعاونين معهم.

ولم يكن ممكناً تأمين الاستقلال أو تحقيق التنمية أو إقامة العدالة، وإعادة توزيع الثروة بغير أن

يسترد الشعب وحكومته الوطنية المواقع الرئيسية للثروة.

وبغير التأمين وتحرير الثروة لم يكن ممكننا تحقيق خطة التنمية الأولى وهي باعتراف الجميع أهم خطة تنمية في تاريخ مصر الحديث وباعتراف الأمم المتحدة أنجح خطة في العالم الثالث . ولم يمنع التأمين قيام قطاع خاص واسع يتكامل ويتنافس مع القطاع العام تحت ولايته ، بل ولم يزدهر القطاع الخاص في أى عصر مثلما ازدهر في ظل الاقتصاد الوطنى الاشتراكى المختلط القائم على قدمين .

الإصلاح الزراعى

كان " ونستون تشرشل " رئيس وزراء بريطانيا وزعيم الاستعماريين المتعصبين، وفي أول لقاء له مع الملك " فاروق " لم يتمالك أن لفت نظره إلى الفروق الشاسعة بين الثراء الفاحش والفقير المدقع في مصر وبين حياة الباشوات وحياة الفلاحين وإن ذلك خطر على المستقبل . وبالطبع لم يذكر " تشرشل " مسؤوليته عن ذلك وأن الاحتلال هو الذى أعاد توزيع الأرض وركزها في قلة من الاقطاعيين الموالين لكى يزرعوا القطن بل ويحولوا مصر إلى مزرعة لمحصول واحد رئيسى هو القطن يوردهونه لمصانع النسيج في " لانكشاير " .

ولم يعينهم في شيء أن تمتلك ستمائة أسرة ٠٦ من الأرض الزراعية وأن يمتلك مليون فلاح ٠٤ من الأرض وأن يعيش مليونان آخران معدومين لا يملكون شيئاً .

ولم يكثر ثراؤا لأن تكون نسبة الأمية ٩٠٪ ونسبة المرض ..خمس أمراض متوطنة لكل فلاح وأن يكون مستوى المعيشة هو أدنى مستوى في العالم ...بعد الهند .

ولهذا كان الإصلاح الزراعى أول الضرورات ليصحح الكيان الاجتماعى والاقتصادى لمصر، وقد تعالت الدعوة إليه قبل الثورة . ولكن وجود الملك والاحتلال والباشوات والخواجات كان يحول دون تطبيقه . وكان لابد من ثورة لكى يتحقق وقد حدثت .

● إنحاز عبد الناصر إلى الفقراء وخدمة أبناء الشعب في كل شيء...وهو ما انعكس في التعليم والإعلام والثقافة ..إلى أى مدى نجحت هذه الاستراتيجية؟

● خلقت النواة الصلبة التى صمدت وقاومت وتحدثت كل سياسات واستراتيجيات الثورة المضادة.

وخلقت هذا الحشد من الطلائع والقواعد والقيادات من الفئات والأجيال والذى تدافع وتهاافت على الانضمام إلى الحزب الناصرى الجديد ورأى فيه الطريق إلى الخلاص .

وقد انقلبت قوى الردة والثورة المضادة وهى لاتريد بناء الانسان المصرى القوى ولكن الكائن الاستهلاكى غير المنتمى، ولكنها مهما حاولت واستماتت إلا أنها تتحایل ولا تجرؤ على إلغاء مجانية التعليم، وتتعثر في استبدال التعليم الوطنى بتعليم طبقي وليس لأجهزتها الثقافية والإعلامية أى مصداقية وليس لصحفيها وإذاعتها ومطبوعاتها أى أثر إيجابى على عقول ووجدان الناس ، وينطبق نفس الشيء على الدوائر الأفريقية والإسلامية وغير المنحازة.

وقد تعثرت كل السياسات البديلة وفشلت، ومهما تتبأ البعض واشتط في تنبؤاته بنهاية القومية العربية بل ونفى وجود أمة عربية إلا أن الحقائق تظل قائمة وصلبة وتكذيب، ومهما كان الجزر الذى تعانيه الأمة العربية إلا أن الشرارة ما زالت متعددة ولن تنطفئ .

● استطاعت القوى الرجعية الانقضاض على مجمل سياسات عبد الناصر تجاه الأمة

العربية والإسلامية وحركة عدم الانحياز ماهي السياسات البديلة التي طرحت بعد رحيله .. وهل أثبتت النجاح ؟!

●● كانت حرب ١٩٦٧ إحدى "درامات" التاريخ الكبرى والتي اختلط فيها المجد والمأساة كما لم يحدث من قبل .

وقال أحد أكبر المعلقين والمؤرخين في هذا العصر إنه "الحدث الأول من نوعه في التاريخ، ولأول مرة يتدخل شعب بأكمله ليصنع التاريخ بنفسه ويعيد إلى السلطة زعيما مهزوماً" .

وقد صدق وعى الشعب وإلهامه، ووقعت الهزيمة وتمت ساحقة ماحقة وفي ٨ يونيو تنحى عبد الناصر وخرج الشعب وأعادته واستؤنفت المعركة مباشرة من ذلك اليوم .

وأعد عبد الناصر جيشاً جديداً مثقفاً من خريجي الجامعات والمعاهد العليا ومن أبناء العمال والفلاحين تشبع بأهداف الحرب وأتقن استعمال الأسلحة الحديثة وكسب حرب الاستنزاف ثم حقق الانجاز التاريخي العظيم في أكتوبر ١٩٧٣، وقد وصف أحد جنرالات إسرائيل المشهورين حرب الاستنزاف بأنها أول حرب خسرتها إسرائيل في الميدان، وانتهت باختراق السيادة الجوية الإسرائيلية والتي كانت تتباهى بها، وتعدّها أول أركان تفوقها.

ولم يتوقف عبد الناصر عند قناعاته قبل حرب ١٩٦٧ أو بعدها، ولعله ازداد إيماناً بها ولم يكن يستطيع إعادة بناء الجيش وإعداده وقيادته بغير إيمان عظيم يملك عليه كل حياته.

وعلى أى حال فإن عبد الناصر لم يخترع القومية أو الدائرة الأفريقية أو الإسلامية، ولم يخترع العالم الثالث وعدم الانحياز، ولكنه أدرك كما لم يدرك أحد قبله سوى "محمد علي" مكان مصر على خريطة العالم ودورها.

والقومية العربية مستمدة من حقيقة ثابتة راسخة، وذات أسس وجذور سياسية اقتصادية استراتيجية حضارية.

ولا توجد على خريطة العالم إحدى وعشرون دولة متلاصقة متكاملة تحوى كل أسباب الرخاء والقوة، وتملك كل مقومات الوحدة مثل دول الأمة العربية، ولا تفنقد سوى الإرادة السياسية والثورة القادرة على تحقيقها، ووجدتها لدى بطل تاريخي هو "جمال عبد الناصر" وقد شق الطريق وقطع شوطاً كبيراً ثم تكالبت كل قوى الثورة المضادة والردة ولكن سوف يأتي من يستأنف "المشوار" ويكمّله لاشك.

إن الحرية والاشتراكية والوحدة قدر الأمة العربية ومصيرها الذي لامصير سواه ومهما طال الطريق أو حفرت الأخاديد وزرعت الألغام.

وسوف تكون مهمة الجيل القادم من الناصريين أشق من مهمتنا، وسوف يظل إجهاض المشروع القومي وتصفيته هدفاً أولياً للإمبريالية الجديدة كما كان هدفاً لسلفها .

وقد أقامت الولايات المتحدة دولة الصهيونية لهدفين أساسيين ومتوازنين هما ضد الخطر السوفيتي وتصفية المشروع العربي، وقد انهيار الخطر الأول من داخله ولكن مازالت جذوة الخطر الأخر قائمة وتتفرع "إسرائيل" الآن لمواجهتها ومحاولة إطفائها.

وسوف يتم ذلك من الداخل حينما تلتحم "إسرائيل" بالمنطقة و "تهيمن" على اقتصادها وتسود بتفوقها التكنولوجي والاستراتيجي وتصبح في إطار التطبيع و "السلام الأمريكي" سيدة المنطقة وذلك كما ترسم "المستقبلات" الإسرائيلية للقرن القادم .

والوهم والأسطورة خصائص تعيش بها إسرائيل والحركة الصهيونية.

وباستقراء تاريخنا طوال القرنين الماضي والحاضر نستطيع أن ننق أن الثورة العربية سوف تكون أحد أحداث القرن القادم العظمى، وسوف تستأنف مابداه عبد الناصر ومن حيث انتهى ...ولهذا حديث آخر.

● طرح عبد الناصر مشروعه القومي المتكامل في مواجهة التخلف والتجزئة ..فماذا جنت مصر من وراء هذا المشروع ..وماذا جنته بعد التخلي عنه ؟

●● المشروع القومي العربي مشروع قديم طرح منذ بداية القرن الماضي. وكان رائده الأول "إبراهيم باشا" قائد الجيوش العربية أو "سرعسكر عربستان" كما كان يوقع أوامره وقد كون جيشا من الفلاحين المصريين وقام بأكبر زحف عسكري في القرن الماضي من القاهرة حتى أبواب القسطنطينية، لم يخسر خلاله معركة واحدة وكان حلمه الكبير ومشروعه القومي هو إقامة دولة عربية عصرية تحل محل الامبراطورية العثمانية المريضة والتي كانت الدول الاستعمارية العظمى تتكالب على اقتسامها .

وحينما اجتاز الحدود التركية وتوغل في قلب الدولة العلية توافد عليه المصلحون والثوار الأتراك، وألحوا عليه في تعديل المشروع ليصبح إقامة دولة عربية تركية عصرية تعيد بناء الشرق. وتزعمت بريطانيا بقيادة رئيس وزرائها "بالمرستون" حلفا أوروبا شاملا انضمت إليه دول أوروبا قاطبة بما فيها فرنسا حليفة "محمد علي" وكانت المرة الأولى والأخيرة التي انعقد فيها مثل هذا الحلف.

واعتبر المشروع القومي العربي يومئذ أكبر خطر يهدد المصالح الأوروبية. وقد ظل هذا المشروع نائما أومتعثرا حتى بعثه "عبد الناصر" وحدد له أهدافه وسياساته واستراتيجياته بما يتفق وحقائق وموازين العصر .

وفي هذه المرة تصدت له الإمبريالية الأمريكية واعتبرت المشروع القومي العربي في نفس خطورة العدو السوفيتي بل واعتبرت "عبد الناصر" العدو رقم واحد ولم تهدأ قبل أن تهزمه .. وفي هذه المرة كانت الضربة القاضية من الداخل وليست من الخارج وعلى يد "السادات" .

وقد كان المشروع الناصري القومي يعنى تحرير الوطن العربي وتصفية الاستعمار القديم والجديد وبكل أشكاله وكان يعنى تحرير المجتمع العربي بالقضاء على التخلف والحقاق بحضارة العصر وفي إطار العدالة الاجتماعية الاشتراكية وكان تحرير الأرض وتحرير المجتمع يعنى إزالة كل العوائق والفوارق المفتعلة وقيام وحدة عربية وقوى عربية كبرى تواجه العالم من مركز قوة متكافئ . ولهذا كان يعنى كل شيء بالنسبة لكل العرب وليس لمصر فقط.

ولم تجن بعد التخلي عن المشروع القومي سوى الخسران المبين وأصبح تعريفها في القاموس السياسي الغربي "الحليف الثاني للولايات المتحدة في الشرق الأوسط .. بعد "إسرائيل" !! . وترجمة الحقيقة هي "دولة تابعة تدور في الفلك الأمريكي في المرتبة الثانية بعد إسرائيل" !! وهو ما لا يمكن أن يفخر به أى مصرى.

● ترى بعض الفصائل الناصرية أنه من الضروري الموافقة على بيع القطاع العام استناداً إلى عدة أسباب ..ما هو الموقف الصائب في رأيكم ؟!

●● مهما تكن سلبيات القطاع العام إلا أنها لا تقارن بحال بأشام القطاع الخاص والسلبية الأولى والأساسية للقطاع العام هي البيروقراطية وأن تتحول مؤسساته إلى مصالح حكومية يسودها الروتين ويتفشى فيها الفساد، وهذا عيب سطحي وعارض وقابل للعلاج، وذلك بالتوعية السياسية والإدارة الديمقراطية ومنح كل مؤسسة استقلالاً ذاتياً بحيث يتحمل كل العاملين مسئولية نجاحها أو فشلها ويتقاسمون نتائجها وقد طبقت هذه المناهج بنجاح كبير.

أما القطاع الخاص فإن سلبياته أكثر من أن تحصى ومحورها الاستغلال، واستنزاف جهد العمال

وإنكار إنسانيتهم واعتبارهم سلعة مجرد أداة للربح والذي يستأثر به الرأسماليون .. ولعلاج لذلك سوى تغيير النظام واستبداله ولا تجدى الإصلاحات الجزئية. والاحتفاظ بالقطاع العام في مصر حتمية اقتصادية سياسية عقائدية لأنه أول دلالات الصمود ورموزه، وأول واجبات الناصريين هو الدعوة إلى إصلاحه واستنفار العمال والفنيين والمديرين للإبقاء عليه .. لأن السياسات التي تسير عليها الحكومة في إطار تعليمات ومراسيم صندوق النقد تسوق إلى " الكارثة " تحت شعار " الخصخصة " وتحرير الاقتصاد وقوانين السوق، والناصريون الذين يوافقون على بيع القطاع العام لهذه الأسباب ينطبق عليهم المثل القائل " يداوى الصداع بقطع الرأس. "

وعلى أى حال فإن القطاع العام أصبح جزءاً لا يتجزء وركناً من أركان الاقتصاد في النظامين الرأسمالي والأشتركي على السواء وأصبح الاقتصاد المخطط هو السائد وقد فشلت " الأصولية الرأسمالية " التي حملت لواءها " تانتشر " في بريطانيا و " ريجان " في الولايات المتحدة، وأدت في النهاية إلى أكبر أزمة كساد وركود في تاريخ " بريطانيا " خلال هذا القرن وكان انتخاب " كلينتون " فيما يشبه الانتفاضة السياسية سقوطاً " للريجانية " ورد اعتبار للقطاع العام وتدخل الحكومة.

وحيثما صدرت القوانين الإشرافية كان السفير الأمريكى هو " المستر جون بادو " وقد اختاره الرئيس كينيدي لكي يفتح صفحة جديدة في العلاقات مع مصر والعرب والعالم الثالث عامة، وقد أمضى جون بادو معظم حياته في مصر وكان عميداً للجامعة الأمريكية وتخرج لديه كثيرون من القادة كان من بينهم المرحوم " على صبرى " .

وحيثما ثارت الضجة العالمية حول " التأميم " كلف المستر " بادو " مجموعة عمل من السفارة أن تقوم بدراسة مقارنة بين التأميمات " المصرية والقطاع العام في " أمريكا " و " بريطانيا " و " الهند " و " إسرائيل " واتضح منها أن الفارق كبير في كل الحالات وأن النسبة في مصر تقل كثيراً جداً عنها في أى من كل هذه البلاد وأرسل كينيدي أستاذاً في الاقتصاد وأحد مستشاريه لدراسة القوانين، وحيثما رجع كتب تقريراً قال فيه : لم يكن أمام عبد الناصر طريق آخر وهو الطريق الصحيح "

وكان القطاع العام هو حجر الأساس في ثورة التنمية التي حققتها الخطة الخمسية الأولى، وفي تحقيق الحلم المصرى بتصنيع مصر وتسليحها وإقامة أكبر قاعدة في المنطقة للصناعة الثقيلة والاستهلاكية والاستراتيجية .

وكان القطاع العام المصرى هو الذى حمى السلام الاجتماعى والاستقرار بعد النكسة، وكانت التقديرات أن الشعب سوف ينتفض ويثور ضد عبد الناصر بعد الهزيمة بعد الهزيمة حينما يواجه النكسة الاقتصادية المترتبة عليها .

وكان القطاع العام هو حجر الأساس في إعادة بناء القوات المسلحة والتجهيزات لحرب الاستنزاف ثم لحرب أكتوبر. واعترف قادة الحربين أنه لولا القطاع العام لما أمكن كسب أى منهما. وكان القطاع العام والسد العالى هما اللذان أنقذا مصر من عشر سنوات من المجاعة والدمار فتكت بأفريقيا من أثيوبيا إلى موريتانيا

والقطاع العام هو الذى منح ملايين العمال الطمأنينة واحترام النفس، وبدد الخوف والقلق الدائم حول الغد والذى كان لعنة دائمة تجثم على حياتهم .

ونحن نشهد كل يوم آثار " الخصخصة " وسياسات " الإصلاح " المزعوم وكيف تزيد الأغنياء غنى فاحشاً وتزيد الفقراء فقراً مدقعاً.... وكيف خلقت أوسع الفروق الطبقة في تاريخ المجتمع المصرى عامة، ارتد المجتمع إلى عصر النصف في المائة من المليونيرات بل والبليونيرات لأول مرة، ثم ٩٩٪ من شبه المعدمين والمعدمين ، والذين لا يجد بعضهم مایعبر به عن مأساته سوى الانفجارات

"الإرهابية" العمياء ضد سلطة منفصمة تماماً عن الأغلبية الساحقة من جماهير شعبها، وتندّر نفسها لخدمة جمعية تسمى جمعية رجال الأعمال تنتج الشوكولاته والسيراميك والسجاد والشرقى وورق النظافة!!

كان نهرو يسمى القطاع العام معابد الهند الحديثة .. وفصائل الناصريين الذين يوافقون على بيع القطاع العام يريدون هدم 'المعبد' لأن البعض "دنسوه" بدلائل أن يردوا له اعتباره وحرماته!.

★ ★ ★ ★

ميلاد ناصر كان تحقيقاً لطموحات أمة

**فى ذكرى ميلاد عبد الناصر أبطال ثورة مصر يتحدثون
نور الدين : ميلاد ناصر كان تحقيقاً لطموحات أمة
الشيخ حامد : ما غاب عنا لحظة واحدة**

كثيرون أولئك الذين جعلوا من الناصرية رؤية ونظرية للمستقبل غير قليلين أولئك الذين قدموا حياتهم .. وانتظروا حبل المشنقة إيماناً بهذه الرؤية.

وثورة مصر «الناصرية» من هذا الفريق الأخير الذى أخذ على عاتقه المواجهة المسلحة للمخابرات الصهيونية «الموساد» والأمريكية فى شوارع القاهرة.

«صوت العرب» التقت بعضاً منهم فى ذكرى ميلاد عبدالناصر.. فماذا قالوا:

وفى رسالة لـ «صوت العرب» عبر واحد من الأساتذة المحامين قال محمود نور الدين من خلف القضبان البطل الأول فى ثورة مصر الناصرية.. إن ذكرى ميلاد الزعيم الخالد «جمال عبد الناصر» ليست مجرد ذكرى سياسية، تقليدية بل هى ميلاد بطل، وذكرى بطولة، وميلاد لنهضة فى تاريخنا الوطنى والقومى، وميلاد ثورة.. وثورات وميلاد فكر تحررى ثورى.. وميلاد المواجهة الحقيقة للمستعمر الغربى.. والاحتلال الصهيونى للأرض العربية المحتلة.

ويضيف البطل نور الدين قبل عام ١٩٥٢ لم يفرز الشعب المصرى زعيماً.. مثل جمال عبدالناصر الذى غير وجه تاريخ مصر الحديث فكان ميلاد القائد المعلم تحقيقاً لطموحات شعب وشعوب بأكملها تأثرت بالزعيم الخالد وثورته الخالدة وحيا نور الدين فى رسالته لـ «صوت العرب» أسرة الزعيم فى ذكرى ميلاده، وأبرق محيياً الشعب المصرى والعربى الذى وقف إلى جوار حلمه الأكبر وإلى كل حملة فكر جمال عبد الناصر فى كل مكان.

منذ رحل الزعيم جمال عبدالناصر ومنذ اللحظة الأولى لفراقه وأنا تلميذ بالابتدائية وحتى الان مؤمن أن عبد الناصر الفكر والطريق لم يرحل هذه كلمات البطل «رقم ١١» أسامة خليل أحد رجال ثورة مصر خارج السجون والذى يضيف بأن شمس عبد الناصر حتماً سوف تعود لتسطع مرة أخرى.

فعبد الناصر عندي هو الحياة، وهو معنى العزة ورمز للكرامة فيه عرفنا كيف نصمد ونواجه العدو، وعلمنا ألا نتنازل أو نتخاذل علمنا رفض التطبيع مع الصهاينة فى شوارع وميادين القاهرة

ونحن الان نرفع الهامات اعتزازاً بالناصرية. ناصرية هذا البطل الأسطوري.

وعبد الناصر الإنسان والبطل والزعيم كائن في أعماق شعبنا رغم كل محاولات المنتفعين من الثورة المضادة ومن الانقلاب الذي نشهده على عبدالناصر، وفي النهاية يجب أن تدفعنا ذكرى ميلاد «جمال عبدالناصر» نحو المزيد من الإصدار على فكره وطريقه نحو المستقبل الذي ينتظره شعبنا في كل مكان. ويؤكد أسامة خليل أن فكر عبدالناصر قادر أن يقود الثورة ضد التبعية والاستغلال والانتهازية، وضد التطبيع والمتصهينين من رجال الحكم انصار كامب ديفيد، وفي ذكرى ميلاد الزعيم الخالد تزيد ثقتنا وإماننا في عمق الناصرية وصلاحيها للتطبيق.

أما البطل «إسماعيل الجيزاوي» أحد رجال ثورة مصر فيقول: أنا ابن حي شعبي هو حي عابدين، ورأيت جمال عبدالناصر في بيتي وفي ابنائي، كما أراه في كل مصنع، ومدرسة، وأراه في قلوب الملايين زعيماً خالداً لا تمحوه مكائد الهجمات المغرضة عليه والتي تفشل دائماً أمام دور عبد الناصر في تاريخنا الوطني الكبير، ويضيف إسماعيل إن روح جمال عبدالناصر تجرى في عروقنا وتزيدنا إصراراً على مواجهة دعاة التطبيع ممن خدعوا أنفسهم وضمايرهم بالباطل وذهبوا في طريق التطبيع «المهين» مع الكيان الصهيوني.

فبعد الناصر هو قائد ثورة ٢٣ يوليو التي أزالَت الكابوس الانجليزي عن صدور المصريين وهرب المستعمر أمام ثورية وبطولة عبدالناصر في كل مكان. وحقق جمال للملايين أحلامهم في الحياة الكريمة سواء كان عاملاً أم فلاحاً أم موظفاً أم كان طالباً، واليوم وبعد مرور أكثر من عشرين عاماً على رحيل الزعيم مازالت صورته في القلوب ونأمل أن تسود الناصرية من جديد والتي ينتظرها الشعب طريقاً للخلاص.

قال تعالى "ولا تقولوا لمن يقتل في سبيل الله أموات بل أحياء ولكن لا تشعرون" بهذه الآية الكريمة بدأ البطل حامد إبراهيم - الشهير في قضية ثورة مصر - «بالشيخ حامد» - حديثه معنا في ذكرى ميلاد الزعيم الخالد «جمال عبدالناصر» مؤكداً أن الله انعم على مصر والأمة العربية والإسلامية بجمال عبدالناصر.

ويضيف أن «جمال عبدالناصر» مازالت كلماته وأهدافه تثير الرعب والخوف لدى كل الخونة والمنافقين، فما غاب عنا لحظة وما ابتعد عنا في كل موقف عشناه، بل ضحى «عبدالناصر» بصحته وبجهد في أشد الأوقات معاناة وقسوة، وشهد له أعداؤه وأصدقاؤه على السواء ولكن مازالت الحرب على «عبدالناصر» والناصرين قائمة.

ويخاطبنا الشيخ حامد: إذا كنتم تريدون المزيد عن عبدالناصر عليكم أن تطرقوا باب الزنزانة رقم ٦ الخاصة بالمناضل «محمود نور الدين» لكي تكملوا معه الحديث.

ويضيف «الشيخ حامد» أن ذكرى ميلاد القائد المعلم هي ذكرى لميلاد مستقبل الناصرية، وأقول للناصرين في هذه الفترة «اعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا» وعلى كل الناصريين أن يجتمعوا على كلمة سواء وأن يواصلوا العمل من أجل خلاص المجتمع المصري، وأن يوفوا بالعهد، وأن يمدوا أيديهم ويفتحوا صدورهم إلى جميع شرفاء هذه الأمة.

ويختتم «الشيخ حامد» حديثه: الحمد لله على كل حال ونعوذ بالله من حال المنافقين والكذابين.. فشهداؤنا أحياء وفي أعلى عِلين بأمر الله.. وأحيائهم أموات وفي أسفل السافلين مهما صنعوا بأعلامهم وعلمائهم وعملائهم بأمر الله.

صلاح عزازي

★ ★ ★ ★

الشارع العربى المصرى فى ذكرى ميلاده

ستظل صورته محفورة فى قلوبنا

وتظل ذاكرة الشعب أقوى كثيراً من كل زيف وسائل الإعلام مهما بلغت قوة الأخيرة .
هذه الذاكرة هى التى حفظت قيمة جمال عبد الناصر رغم آلة الإعلام الجهنمية التى سخرها الأعداء بكل ما يمتلكون من تكنولوجيا وأموال ونفط ورجعية:

ولكى نتعرف على حقيقة ما فعله عبد الناصر لوطنه وأمته فيكفى أن ندخل بيوت الفقراء الذين يشكلون الغالبية لنجد أن صورته لاتزین فقط الجدران بل هى محفورة فعلاً وليس مبالغة .. فى قلوب هؤلاء البسطاء ..

هذه القيمة لم تأت من فراغ بل استمدت حقيقتها من الأفعال لا الأقوال .. هذه الأفعال التى يعيش عليها البسطاء حتى هذه اللحظة ..

وفى ذكرى ميلاد عبد الناصر كانت جولة " صوت العرب " فى الشارع المصرى .. التقينا بكافة فئات المجتمع المصرى من عمال وفلاحين، موظفين، مهنين، طلاب، ربات بيوت .. سألناهم عن عبد الناصر فى ذكراه .. فماذا كانت الإجابة ؟!

البداية مع حمدي جمعة محمود بشركة البلاستيك الأهلية الذى يقول إن عبد الناصر من عينة الزعماء والشخصيات التى لايمكن نسيانها مهما طال الزمن لأنه عاش ومات من أجل الفقراء وإنجازاته مازالت قائمة حتى الآن ، وتؤكد أمته أحمد ٦٥ سنة « ربة منزل أن أيام عبد الناصر لن تعوض مشيرة إلى أنها مازالت تقرأ له الفاتحة بعد كل صلاة، تضيف سيدة محمد ربة منزل أيضاً أنه رغم حدوث هزيمة ١٩٦٧ فإن الأسعار ظلت ثابتة فى حين أننا لم نخض حرباً من ١٩٧٢ وكل يوم نفاجأ بارتفاعات جديدة فى الأسعار والميزة الرئيسية لعبد الناصر انه أخذ من الغنى وأعطى الفقير وهو جوهر ماينادى به الإسلام وأن المصريين عاشوا فى عهده مرفوعى الرأس .. أما فتحى على محمود «على المعاش» فيؤكد أن عظمة الزعيم تتجلى فى أنه جمع كل العرب حوله وأشعر الجميع بأنه أب لهم

خاصة العمال والفلاحين الذين عادت لهم حقوقهم في عهده .. ، بانفعال واضح يقول يوسف عبد الرازق تاجر مزادات بقصر العيني أن " عبد الناصر كان أبونا كلنا " ولذلك خرج الجميع يوم رحيله في أضخم جنازة عرفها التاريخ مشيراً إلى أنه هتف مع الجماهير يوم تنحى عبد الناصر في ٩ يونيو قائلاً : " قول ياريس رايح فين وأنا شيلك جوه العين " وتحدث فاطمة أحمد شكرى بالمعهد الفنى التجارى بالمطرية - قائلة :

كيف ينسى الإبن أباه؟ خاصة إذا كان المصريون لم يعرفوا البطالة في عهده والان فإن العاطلين يملأون الشوارع وفقد الجميع معنى «الستر» وفي عصره كان الجميع في العالم يعرف قدر مصر خاصة العدو الصهيونى الذى يمرح الآن في المنطقة بلا رادع .. ويتدخل نشأت فايق «صيدلى» بقوله . إن عبد الناصر نجح في تحقيق العدالة الاجتماعية وتذويب الفوارق بين الطبقات ومازالت إنجازاته قائمة رغم حملة التشويه المستمرة الذى يتعرض لها عبد الناصر . وفي نفس السياق يقول خليل أمين - صاحب محل أحذية- ان إنجازات عبد الناصر المتمثلة في مجانية التعليم والعلاج والقطاع العام تتعرض الآن لخطر التصفية الحقيقى رغبة في انتزاع المكاسب التى حصلت عليها الغالبية في عهده لذلك فالسؤال هو ماذا سيفعل المصريون بعد تخريب هذه الإنجازات؟

وفي عبارة موجزة يقول « إبراهيم أحمد الكرساتى » صاحب محل أكسسوار سيارات : " لدى بنت في الثانوية العامة وهى «ناصرية» وتعشق عبد الناصر لأننى ربيتها وأنشأتها على سيرته العطرة التى لاتقطع من المنزل "

أما مجدى سعد حسان صاحب ورشة فيؤكد قائلاً: يكفى أنه أقال أحد الوزراء حينما ارتفع سعر الأرض بمقدار قرش واحد ! مشيراً إلى أنه شعر بأنه يتيم حينما رحل عبد الناصر .. ويضيف «محمد محمود خليل» مفتش أول بوزارة الصناعة بأن مصر أشد ماتكون الآن في حاجة لزعيم مثل عبد الناصر.. ويتساءل عبد الرؤوف عيسى«ترزى» أنه لايدرى ماذا كان سيفعل لو لم يكن هناك نظام المعاشات والتأمينات وكافة الحقوق الاجتماعية التى حصل عليها الشعب في عهد عبد الناصر وأن لديه ١٢ ولداً وبناتاً تمتعوا كلهم بمنجزات الزعيم خاصة عندما أمر بتخفيض إيجار المساكن الأمر الذى أتاح للفقراء الحصول على مسكن بأرخص الأسعار ولذلك فإن الجميع ارتدى ثوب الحداد عندما رحل عن الدنيا .

وفي رؤية مشتركة يتحدث كل من «ناجى الحلوانى» بهندسة القاهرة و«ثريا عبد الفتاح» بإحدى شركات السياحة وإيناس عبدالله بتجارة عين شمس وناهد جمعة بمصلحة الضرائب بقولهم إن المصريين لا يمكن أن ينسوا توزيع أراضى الإقطاعيين على الفقراء وإنه استطاع كسب حب الجميع وإن العرب في عهده أصبحوا يداً واحدة والان فإنهم تفرقوا بل أصبحوا يجلسون مع العدو الصهيونى الذى تصدى له عبد الناصر طوال حياته ..

وعما تراه الأجيال الجديدة وعبد الناصر الإنسان والمعنى وما تتذكره الأجيال التى عايشته كانت هذه اللقاءات الأخرى مع عينة من الشارع في مصر ...

وحيد محمد على — محامى — يقول : إن شخصية عبد الناصر وزعامته تلح عليه كثيراً هذه الأيام

وهو يرى إنجازات يوليو يتم هدمها يومياً والوطن وهو يسلب الاستقلال والصهاينة وهم يعيشون في المنطقة فساداً بلا «كبير» يتصدى لهم .

أما غلاب عبد الرحمن محمد أسيوط - البدارى فيشير إلى أن عبد الناصر ليس شخصاً نحبه وكفى ولكنه فكرة نرى فيها الخلاص لذلك فهو موجود في كل أسرة ومنزل وكفى أنه رسخ مبدأ العدالة الاجتماعية فكرة وتطبيقاً، ويتدخل إبراهيم عبد العزيز سيد «موظف» بقوله إن عبد الناصر يمثل لي المستقبل أكثر منه قائد عاش في فترة تاريخية انتهت .. أما السيد عبد العال صيدلي فيقول إنه يرى عبد الناصر في السد العالي الذى حمى مصر من الجفاف ومجانية التعليم وقوانين الإصلاح الزراعى وتحرير مصر وتحقيق استقلالها وطرد الأسرة الملكية الفاسدة وانتصار ٥٦ وإنصاف العمال والفلاحين، ويشاركة الرأى شعبان رمضان أحمد - محامى - بقوله إن «ناصر» الجسد رحل نعم ولكن الفكر والتجربة والمبادئ ما زالت مستمرة وعلينا أن نتأمل فقط الحديد والصلب في طحوان والكهرباء في أسوان والصناعات الحربية والمدارس والمستشفيات في القرى والنجوع .. وعن الثقافة والفكر يقول مدحت عبد الحميد مسرحى علينا أن نعود للاستينيات لنرى ماذا قدم عبد الناصر للثقافة من فن وأدب، والنهضة الشاملة في المسرح والإذاعة والتليفزيون والتأليف الأدبى بمختلف فصوله ورغم أن «يسرا صالح» ولدت بالخليج العربى فإنها تقول إننى تعرفت عليه من خلال أسرته وزادت هذه المعرفة بحديث الشخصيات والجنسيات العربية والأجنبية عنه وارتفعت هامتى عندما كان كل هؤلاء ينظرون إلى بفخر لأننى من البلد التى أنجبت عبد الناصر، وتعتقد «كوكب محمد حسن» طالبة أن أهم ما يميز ناصر أنه لمس بشكل حقيقى نبض وإحساس الجماهير وعمل على ترجمتها لأفعال ويقول أحمد عباس محمد «مدرس» أنه تعرف على عبد الناصر بشكل حقيقى في ذكرى مولده الـ ٧٠ حينما خرج شاب من ريف مصر وحمل السلاح لأول مرة في وجه العدو الصهيونى وهو «سليمان خاطر» .

وعن نفس المعانى يتحدث كل من فيصل عبد الحميد طالب ثانوى وعبد العال السيد موظف والسيد عبد الكريم أحد مقاتلى ٧٣ وسامية خليل عليش ربة منزل وإبراهيم محمد أحمد فلاح وسلوى حشيش طيبة.. يقولون ان عظمة عبد الناصر في أنه وضع أسس دولة حديثة وقوية ولكن المشكلة ظهرت في الردة التى حدثت بعد وفاته وأنه أكد على النتائج التى تعود على العرب لو توحّدوا وأن الصهاينة سيطلون هم العدو الرئيسى لنا وكل من يسانداهم وإن الزعيم قد حفر لنفسه مكانة متميزة في نفوس وقلوب المصريين خصوصاً والعرب عموماً بمنجزاته وأفعاله .

ونستمر مع البسطاء حول صورة عبد الناصر في أنهانهم فمحمد حسن يوسف «جزار» بالجمعية الاستهلاكية بالجيزة يتحدث عن الزعيم والدموع في عينيه قائلاً «بعده شغنا النذل» بعد أن عرفنا معنى العزة والكرامة في عهده.. كان كل شيء موجوداً وبأسعار رخيصة الآن الأغنياء فقط يمكنهم الحصول على السلع ويقول عاطف على محمد مهندس زراعى إنه رغم الضغوط الأجنبية على مصر في تلك الفترة «لإننا قاومنا بفضل شجاعة عبد الناصر وقدم الشعب كل التضحيات لأنه آمن بأن الزعيم يدافع عن كرامته ..

أما أحمد إبراهيم - محصل بشركة أتوبيس القاهرة الكبرى - فيقول إن رب الأسرة عرف معنى الاطمئنان والاستقرار النفسى فى عصر عبد الناصر الذى أنشأ القطاع العام للفقراء .. هذا المعنى اختفى تماماً الآن، ويضيف حسام إبراهيم عبد الناصر قائلاً إنه كان لنا كالشجرة التى تمنع عنا لهيب الحر وبرحيه أصبحنا كالعراة..

ويقول صالح على صالح - بدار علوم القاهرة - أن عبد الناصر يمكن أن نراه فى أشياء كثيرة فى المسرح المزدهر وأم كلثوم وعبد الحليم والمشروع القومى الشامل الذى عشناه فى الستينات أما د . حاتم مدحت بمستشفى الطلبة بالجيزة فيؤكد أنه لولا عبد الناصر ماتعلم الملايين من أبناء العمال والفلاحين وكافة الفئات .

ويؤكد كل من عنتر على - بالمعهد التجارى بالروضة - وأميرة سالم بدار العلوم وحنان فوزى ليسانس تربية يقولهم أن ناصر لا يمكن نسيانه لأن ما فعله لا يمكن لعين أن تخطئه فهناك مساعدة حركات التحرر فى آسيا وإفريقيا وعدم الانحياز والوقوف فى وجه العدو الصهيونى ومجمع الألومنيوم وتأميم قناة السويس والاشتراكية وكهربة الريف وهو باختصار «الأب الذى جعلنا دائماً نعيش فى أمان .. ومازلنا بانتظار عودته »

ويقول رفعت الهليل - مهندس - أنه يكفى عبد الناصر فخراً لثورة يوليو / تموز ١٩٥٢ التى غيرت وجه المنطقة تماماً ولو ذهب الزعيم لمنزله واعتزل السياسة بعد الثورة لكفاه ذلك فخراً فما بالناس بكل الإنجازات التى حققها، وبأس شديد يتحدث محمد إبراهيم عامل بشركة الغاز الطبيعى بمسرد قائلاً : كنا فى عهده نجد كل شئ والآن فإن «التموين» والسلع المدعمة ذهب أدراج الرياح .. الفقير حالياً يموت بفقره وكل شئ للأغنياء .. رحم الله عبد الناصر .

ويرى محمد الجوهري ليسانس لغة عربية جامعة طنطا أن إخراج حلم القومية العربية وبلورته واقعياً هو إنجاز عبد الناصر الرئيسى إضافة لإنجازاته الداخلية ويكفى أن الشاب حالياً لا يستطيع الزواج إلا بمعجزة بسبب المشاكل الاقتصادية المتفاقمة .. وفى عهده لم تكن نسمع عما يسمى حالياً بالإرهاب الذى تقاوم لسوء الأوضاع اقتصادياً واجتماعياً .. وتضيف أحلام عبد العزيز بكلي دار العلوم أن عظمة عبد الناصر تتجلى فى تحريره للفلاح من قانون السخرة وتمليكه للأرض بعد أن كان عبداً فيها لدى الإقطاعيين وإنه - أى عبد الناصر - تحدى الغرب الاستعماري ومعه العدو الصهيونى ولم يتحدث عن التوازنات فالكرامة لاتعرف هذه المصطلحات .. وأم القناة وإخراج اليمن من الظلمات للعصور الحديثة ولم تكسره هزيمة ١٩٦٧ بل قام ببناء الجيش الذى عبر القناة فى أكتوبر تشرين ١٩٧٣ .

وفى كلمات موحية يحكى محمود خليل إبراهيم - مزارع - من قرية المتانيا بالعياط - جيزة قائلاً إننى عشت قبل عبد الناصر وفى عهده ويعد رحيله .. وقبله كنت شاباً أزرع أرض الباشوات مقابل ملائيم لاتسد احتياجاتنا وكنا نضرب ونهان وعندما قام بالثورة أنصفنا على الظالمين وأعطانا الأرض وكل المستلزمات من الجمعية الزراعية وذهب أولادنا للمدارس المجانية ورأينا الكهرباء والمستشفيات المجانية والعزة والكرامة وعندما رحل والدى أصبحت يتيماً ولكن عندما رحل عبد الناصر أصبحت كل مصر يتيمه .

أما حسنين عبد اللطيف محمد بشركة مصر للألبان فيرى أن الجميع في عهد عبد الناصر كان يعمل من أجل المصلحة العامة وبعدها مصلحة الفرد .. كل ذلك لأننا شعرنا أننا سنبنى بلداً لنا نحن وليس لحقة من الأثرياء ولكي نعرف الفرق بين عبد الناصر والآخرين علينا فقط أن نقارب بين حال الغالبية في المرحلتين .. ويقول حمد عبد السميع - مزارع - من قنا .. يكفى أن عبد الناصر أعطانا الأرض مجاناً في الإصلاح الزراعي «وهم» الآن يأخذونها منا بحجة أنها تتعارض والشرعية !! أى شرعية تلك التي تتصف الظالم والغني على حساب المظلوم والفقير؟؟

ومع الفلاحين البسطاء نستمر مع «السيد محمد أحمد» من كفر الزيات حين يقول إن سيرته كانت ترهب أى ظالم والمواطن البسيط كان يرسل له تلغرافاً يشكوى ما فيتم التحقيق فيها ويضرب على أيدي الظالمين بشدة .. لذلك كان طبيعياً أن يحبه الفقراء والمظلومون

ونستمع إلى نفس المعانى أيضاً من عبد اللطيف عبد السلام بشركة الأهرام للمجمعات الذي يؤكد أن زمن عبد الناصر لم يعرف هذا الانحدار المريع في القيم الاجتماعية وتناسى الظواهر الخطيرة من اغتصاب ومخدرات وعنف وتسول والامبالاة .. كل ذلك حدث بسبب انهيار القيم الاجتماعية النبيلة التي غرستها الثورة في نفوس المواطنين ومع الردة التي صاحبت الانفتاح كان طبيعياً حدوث هذه الظواهر الجديدة تماماً على المجتمع المصري .

وأخيراً مع عينة من الطلاب العرب في القاهرة وماذا تمثل لهم ذكرى مولد عبد الناصر ... ؟
« مراد هاشم » على (اليمن) طالب بكلية الإعلام جامعة القاهرة يقول إن عبد الناصر هو محرر الأمة العربية من الاستعمار والتبعية والتخلف والتجزئة وبالنسبة لآى معنى فهو الذى خلصنا من حكم الأئمة الكهنوتى فظل اسمه محفوراً في قلب كل يمنى ولذلك فإن أى عربى قومى بنفسه وعروبته ووحدة أمته سيجد نفسه في النهاية مؤمناً بعبد الناصر وأفكاره ومبادئه.

وتقول « إيفا خليل » نعمه (لبنانية) وطالبة بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة إننى في ذكرى ميلاد الزعيم عبد الناصر أبعث بباقة ورد لكل الثوار السائرين على طريقه .. فأى جاحد لا يستطيع نكران أن ثورة يوليو تموز هي كانت العامل الرئيسى في تشكيل خريطة المنطقة والدليل على إيمان الأمة العربية بزعيمها هو حينما خرجت هذه الجماهير في كل العواصم العربية لمساندته أثناء عدوان ١٩٥٦ أو حينما أراد التنحي بعد هزيمة ١٩٦٧ ، ويؤكد « تامر إبراهيم » فلسطينى بكلية الآداب جامعة القاهرة أن أى فلسطينى لا يستطيع نسيان عبد الناصر مهما تقادم الزمن فقد رحل عن دنيانا وهو يحاول إنقاذ الفلسطينيين وكرس معظم وقته للتصدي للصهاينة ومقاومته للحلف الغربى ضد مصر والأمة العربية ، وتضيف رانيا نصوح فلسطينية بتجارة القاهرة قائلة : إنها ولدت في بيت تزين حوائطه وجدرانها صور جمال عبد الناصر التى عرفنا قيمته الحقيقية بعد رحيله ليس لمصر أو الأمة العربية فقط بل بالنسبة للشعب الفلسطينى على وجه الخصوص .

إعداد : قسم التحقيقات

★ ★ ★ ★

عبد الناصر
فك عيون
العرب
والعالم

هل وزع الفقير وخلف
وراءه تركمة مثقلة

محمد حسنين هيكل

مولد زعيم

اوليج كوفتونوفيتش

لصوص حلف بغداد

ديوان بيراند راناث

مساعداً للدول الإفريقية
حديثاً الاستقلال

محمد فايق

السر ببط بين
الوطنية والقومية

جبهة ١٢ يونيو للقوى الشعبية

عبد الناصر فى عيون العرب والعالم

●● حظى جمال عبد الناصر باهتمام العالم شرقاً وغرباً، وبقدر ماتطلعت إليه أنظار الشعوب المضطهدة كنموذج للزعيم الوطنى المناضل من أجل الاستقلال الوطنى ليس لبلده فقط وإنما لكل بلدان العالم الثالث، بقدر ماكان موضع تقدير شعوب البلدان المتقدمة وفى حياته وبعد رحيله كان موضع اهتمام الدوائر العلمية والسياسية والثقافية ولايزال حتى الان، وصدرت عشرات الدراسات العلمية عن تجربته الدوائر العلمية والتاريخية .. وحصل كثير من الباحثين على درجة الدكتوراه أو الماجستير عن دراسات تقدموا بها عن عبد الناصر وثورة يوليو .. ونحن لا نجد صورة للاحتفال بمولده أفضل من أن نقدم هذه المقتطفات من دراسات توضح لنا صورة عبد الناصر فى عيون العرب والعالم وما قدمه لشعوب العالم من مساندة سياسية واقتصادية ●●

★ ★ ★

هل وزع الفقـر وخلف وراءه تركة مثقلة

بقلم الكاتب الكبير :

محمد حسنين هيكل

من كتاب مصر : لا لعبد الناصر

عند الذين يهاجمون جمال عبد الناصر، بالحق والباطل، ادعاء يوجهونه إلى أى حجة تساق لهم، دليلاً وبرهاناً..

يقال لهم:

- لقد أعاد توزيع الثروة والدخل.

وردهم الجاهز باستمرار:

وزَّع، هذا صحيح.. ولكن ماذا وزَّع؟

لقد وزَّع الفقر، وذهب وخلف وراءه تركة من الخراب كان الله فى عون من آلت إليه؟!

والسؤال الذى أريد أن أتعرض له اليوم هو بالضبط هذا السؤال:

- هل وزَّع جمال عبد الناصر اشتراكية الفقر بدلاً من اشتراكية الغنى(!) وهل ترك وراءه خراباً لا

يصلح إلا لليوم والغربان تنوح على أطلاله؟!

سؤال يستحق أن يجاب عليه .. وأحاول.

ولكننى قبل أن أفعل ، أتمس العذر مقدماً إذا استعملت كثيراً من الأرقام. والأرقام بطبيعتها جافة

رغم أن لها قدرة على البيان لا تضارعها فيها وسيلة أخرى من وسائل التعبير.
لقد بدأت تجربة التنمية في عصر عبد الناصر بخطوة تبدو الآن مرتجلة، لكنها في الحقيقة كانت الخيار الوحيد المطروح أمامه وقتها.
كان يشعر بأهمية التنمية شعوراً غريزياً، أقصد ذلك الشعور الذي يولده الإحساس بالحاجة إلى شيء في اتجاه معين، دون أن تكون هناك دراسة كاملة لهذا الشيء، وتحديد دقيق لهذا الاتجاه.
وأحس أنه إذا انتظر حتى تكتمل الدراسة، وحتى يتم التحديد الدقيق للاتجاه، فإن وقتاً ثميناً سوف يضيع.

وفي نفس الوقت، فإنه لم يكن يثق في الجهاز الحكومي الذي ورثته الثورة من العهد الملكي.
ومن هذا كله تحرك في ثلاثة اتجاهات على طريق التنمية:
١- جاء بالمشروعات التي وردت في وعود وزارات ما قبل الثورة أثناء خطب العرش، واعتبر أن هذه المشروعات درست بما فيه الكفاية، وأنشأ مجلساً أعلى للإنتاج خارج إطار الجهاز الحكومي، وضم فيه مجموعة من أبرز خبراء مصر الإقتصاديين قبل الثورة، وممن لم تلحق بسمعتهم شوائب، وجعل على رأسهم حسين فهمي، وهو اسم من الملع الأسماء الإقتصادية وقتها وكان قد تولى وزارة المالية من قبل، إلى جانب إسهامه في إنشاء كثير من المشروعات في السنوات السابقة.
ووضعت تحت تصرف مجلس الإنتاج كل المبالغ التي أمكن توفيرها له ورصدها للتنمية، ووصلت هذه المبالغ إلى أكثر من ألف مليون دولار، وكان بين أبرز المشروعات التي نفذت بإشراف مجلس الإنتاج: مصنع حديد حلوان، ومصنع السماد في أسوان، وكهرية خزان أسوان، وكهرية خط حلوان .. إلخ.

وفي نفس الوقت، كان جمال عبد الناصر قد أنشأ مجلساً أعلى للخدمات خارج إطار الجهاز الحكومي أيضاً، ووضع على رأسه فؤاد جلال، وطلب أن يحول إليه كل ماصودر من ثروة الملك السابق ومن أملاك الخاصة الملكية، وقد بلغت قيمتها في ذلك الوقت سبعين مليون جنيه، وقد نفذت بها مشروعات الوحدات المجهزة للصحة والتعليم، وإعادة التريب والإرشاد الزراعي في الريف، إلى جانب سلسلة المستشفيات المركزية التي أنشئت في ذلك الوقت.

٢- بعد هذه الخطوة الأولى في مجال التنمية - وقد كانت في مجال رد الفعل أكثر منها في مجال الفعل - بدأ عبد الناصر يفكر في الطريقة التي يمكن بها وضع خطة كاملة للتنمية الإقتصادية في مصر. وأقر توصية لمجلس الإنتاج في ذلك الوقت، بأن يعهد إلى بيت خبرة أمريكي عالمي، هو بيت «ارثر دوليتل» الشهير، بإجراء مسح شامل لإمكانيات مصر الإقتصادية، وكيف يمكن التخطيط لها تخطيطاً شاملاً.

وتم ذلك فعلاً، وقامت مجموعة من خبراء «دوليتل» بمهمة استغرقت سنتين كاملتين.
٣- في نفس الوقت، فإن جمال عبد الناصر كان يدرك أهمية قيام جهاز تخطيط وطني، ومع أنه كان يعتقد أن التخطيط أرقام، فقد كان يشعر في نفس الوقت أن التخطيط التزام أيضاً.
كان ذلك في سنوات ١٩٥٢ و ١٩٥٤ و ١٩٥٥.

وجاءت حرب السويس سنة ١٩٥٦، وكانت حرب السويس في حقيقتها حرب التنمية في مصر، فقد كان محورها هو السد العالي، وكان تأمين قناة السويس هو رد جمال عبد الناصر على سحب المساهمة الأمريكية البريطانية في السد العالي، وعلى إحجام البنك الدولي إثر ذلك عن أن يقوم بتمويل المشروع.

وكان السد العالي هو التجسيد العملي لآمال عبد الناصر الطموحة في التنمية، وكان بين حجج جون فوستر دالاس، وزير الخارجية الأمريكية، وهو يسحب المساهمة الأمريكية في تمويل السد، هو أن

مصر وشعبها وميزانيتها لا تستطيع تحمل أعباء مثل هذا الحلم العملاق!
وأثناء حرب السويس، وبعدها، أضاف جمال عبد الناصر إلى إمكانيات ووسائل التنمية عنصرين جديدين:

١- قناة السويس وقيمتها الاقتصادية ودخلها.

٢- مجموعة البنوك وشركات التأمين والتجارة الخارجية، التي كانت مملوكة للإنجليز والفرنسيين والبلجيك، وقد وضعت هذه المصالح تحت الحراسة في ظروف الحرب أولاً، ثم صدر قرار بتمصيرها ثانياً، ثم تغير التمصير إلى التأمين ثالثاً، وكانت تلك أول نواة لقطاع عام يقوم بدور طليعى في عملية التنمية.

ومع بداية سنة ١٩٥٧، كانت الفرصة قد أصبحت متاحة للتخطيط المدروس والشامل، وبدأ العمل، واستمر حتى سنة ١٩٦٧... عشر سنوات كاملة بغير انقطاع.
عشر سنوات تحملت فيها مصر ضغوطاً اقتصادية ونفسية بغير حدود وتحملت فيها مصر مسؤوليات عربية استوجبها دورها القومي.

ومع ذلك فإن هذا كله لم يوقف اندفاعها نحو التنمية، ولم يؤثر في النتائج الباهرة التي حققتها.
طوال هذه السنوات العشر كانت نسبة النمو الإقتصادي في مصر تسير بمعدل ٦.٢٪ سنوياً بالأسعار الثابتة الحقيقية.

بل إن هذه النسبة ارتفعت في وسط الفترة، أى من سنة ١٩٦٠ إلى سنة ١٩٦٥، إلى معدل ٦.٦٪.
ومصدر هذا الرقم تقرير البنك الدولي رقم (٨٧٠ - ١) عن مصر، الصادر في واشنطن بتاريخ ٥ يناير ١٩٧٦ (أى مطلع هذه السنة التي نحن فيها الآن).

هل يحتمل هذا المصدر أى شك؟

هل أصبح البنك الدولي متواطئاً مع عبد الناصر؟

وما الذى يعنيه هذا الرقم؟

يعنى أن مصر استطاعت في عشر سنوات من عصر عبد الناصر أن تقوم بتنمية تماثل أربعة أضعاف ما استطاعت تحقيقه في الأربعين سنة السابقة على عصر عبد الناصر.
كانت تلك نتيجة لا مثيل لها في العالم النامى كله، حيث لم يزد معدل التنمية السنوى في أكثر بلدانه المستقلة خلال تلك الفترة عن اثنين ونصف في المائة.

بل إن هذه النسبة كان يعزّ مثلها في العالم المتقدم، باستثناء اليابان وألمانيا الغربية ومجموعة الدول الشيوعية.

وجاءت سنة ١٩٦٧. وكانت الصدمة الكبرى، ولكن تجربة التنمية المصرية كانت قادرة على تحمل أعباء الصمود.

ولكى يكون الكلام محدداً، فإن الإقتصاد المصرى تحمل بعد سنة ١٩٦٧ بالمهام الأربع التالية:

١- تحمل هذا الإقتصاد عبء إعادة بناء القوات المسلحة (ولا أخوض في تكاليف هذا العبء حتى لا أقع في محذور السرية الواجبة).

٢- تحمل هذا الإقتصاد إتمام بناء السدّ العالى، ولم يكتمل بناء هذا السدّ، كما نتذكر، إلا سنة ١٩٧٠، حين وقف جمال عبد الناصر في آخر احتفال حضره لعيد الثورة في ٢٣ يوليو من تلك السنة يستهل خطابه التقليدى للأمة برسالة جاءت من وزير السدّ العالى يعلنه بأن بناء السدّ قد تمّ، وبأن بناء السد على استعداد لتحمل مسؤوليات أية مشروعات كبرى غيره يكفلون بها.

(من المحزن أن صور جمال عبد الناصر دُرع معظمها أخيراً من منشآت السد العالى في أسوان،

وقيل في تبرير ذلك أن شاه إيران كان يريد زيارة السد، ولأن العلاقات بينه وبين جمال عبد الناصر لم تكن على مايرام، فقد رُئي رفع معظم الصور حتى لا تؤذى عينيه إذا وقعتا عليها. واعتقادي أن ذلك خطأ حتى في تقدير مزاج الشاه، وأظنه لو عرف بما حدث لأبدى اعتراضه عليه، فإن الشاه رغم خلافه مع جمال عبد الناصر، يعترف له بدوره التاريخي الكبير).

٣- تحمل هذا الإقتصاد بأعباء مشروعات جديدة ضخمة، أبرزها مشروع مجمع الحديد والصلب، وقد وصفه الرئيس السادات بأنه مشروع «لا يقل ضخامة عن مشروع السد العالي»، ثم إنه من القواعد الأساسية لصرح الصناعات الثقيلة في مصر.

٤- تحمل هذا الإقتصاد، فوق ذلك كله، عبء تثبيت أسعار السلع الإستهلاكية، فبقيت الحياة محتملة للسواد الأعظم من الجماهير.

كانت تلك شبه معجزة حملها الإقتصاد المصري، ولم تكن المعجزة من صنع المصادفات أو عفاريت الجن، وإنما كانت من صنع طاقة إنتاجية متماسكة قادرة على تحمل صدمة فاجأتها على غير انتظار.

وتبدو قيمة هذه المعجزة في الصمود إذا تذكرنا أن مصر في ذلك الوقت لم تكن تحصل من الدعم العربي إلا مانصت عليه اتفاقية الخرطوم سنة ١٩٦٧، وكان في حدود مائة مليون جنيه كل سنة، تكاد توازي تماماً ما فقدته مصر بإغلاق قناة السويس وضياع دخلها.

وأسأل بإنصاف:

- هل هذه صورة اقتصاد تركه جمال عبد الناصر خراباً تنعق فيه البوم والغربان، أم أنه على العكس من ذلك، اقتصاد استطاع الاستجابة للتحديات؟

ولربما رد البعض، وردهم متوقع:

- والديون .. نسيت الديون؟!

ليكن، ولنتوقف لحظة أمام حديث الديون.

تقول الأرقام:

سنة ١٩٧٠ (سنة رحيل عبد الناصر) كان مجموع الديون التي تتحملها مصر هي أربعة الاف مليون دولار، هي مجموع الدين الأدنى والعسكري، وكان معظمها للإتحاد السوفيتي، على أقساط ممتدة، ويسعر فائدة قدره ٢٥ بالمائة.

وكان الدين المرهق هو الدين القصير الأجل، وهو قروض بتسهيلات مصرفية ولموردين في حدود مائة وثمانين يوماً والفوائد عليها عالية، ما بين ١٠ إلى ١٤ في المائة.

كان حجم هذا الدين هو ١٠٤ ملايين جنيه.

هذه هي صورة الديون، فكيف يمكن أن نضعها في إطارها الحقيقي.

الدين الخارجي الرئيسي، وهو أربعة الاف مليون دولار مثلاً، يوازي ربع مثيله الصهيوني مثلاً، مع التباين الهائل في عدد السكان (٢٦ مليوناً في مصر وثلاثة ملايين في إسرائيل) وفي قياس آخر فهو يمثل نصف الدين التركي!

وإذا ما تذكرنا أن معظم الديون كانت في الحقيقة لتمويل مشروعات إنتاج لوجدنا أن الصورة ليست مخيفة..

ولكن أكثر ما كان يزعج جمال عبد الناصر هو الدين القصير الأجل، معظمه استهلاكي، واستحقاقاته قريبة، وفوائده عالية.

كان حجم هذا الدين، كما قلنا، ١٠٤ ملايين جنيه سنة ١٩٧٠ - وكيف يمكن أن نضع هذا الدين في

إطاره الحقيقي، عن طريق المقارنة والقياس.

ماذا لو أجرينا المقارنة والقياس على حجم هذا النوع من الدين سنة ١٩٧٥؟

تقول الأرقام إن هذا النوع من الديون القصيرة الأجل على مصر وصل في شهر يناير سنة ١٩٧٥ إلى ١٠٠٤ ملايين جنيه.

أى أنه من سنة ١٩٧٠ إلى سنة ١٩٧٥ زاد عشر مرات .

يبقى أن أقول إن مصدر هذه الأرقام تقرير رسمى للبنك المركزى المصرى قدّمه إلى البنك الدولى، وورد في تقرير البنك الدولى رقم ٨٧٠ - أ عن مصر ، الصادر في ٥ يناير ١٩٧٦ (بداية هذه السنة!). وأسأل:

- هل أنا في حاجة إلى أرقام أخرى لكى أقول - وبمنتهى الهدوء - إن عبد الناصر لم يترك حين رحيله خراباً تنعى الغربان واليوم أطلالها؟

ومع ذلك، أسوق هذه الأرقام المقارنة في عدد من المجالات المهمة.

في مجال الإذخار الوطنى والتنمية:

سنة ١٩٧٠ (سنة رحيل عبد الناصر) كان الإستهلاك العام والخاص في مصر بنسبة ٩٠ بالمائة - وكانت المدخرات الوطنية المتاحة من الداخل للتنمية بنسبة ١٠ بالمائة من الدخل القومى.

سنة ١٩٧٥ وصل الإستهلاك العام والخاص إلى نسبة ١٠١ بالمائة أى أن الإستهلاك زاد على الدخل القومى كلّ بواحد ونصف في المائة - أى أن مصر أصبحت تأكل من رأسمالها . في مجال التضخم:

سنة ١٩٧٠ (سنة رحيل عبد الناصر) كانت نسبة التضخم السنوى في مصر في حدود ٥ بالمائة سنوياً.

سنة ١٩٧٥، كانت نسبة التضخم السنوى في مصر ما بين ٢٠ إلى ٢٥ في المائة.

في مجال الدعم العربى لمصر:

سنة ١٩٧٠ (سنة رحيل عبد الناصر) لم يكن هناك غير اتفاقية الخرطوم.

سنة ١٩٧٥، قدّمت الدول العربية ، علاوة على اتفاقية الخرطوم، وزيادة عليها ، مايكاد يصل إلى ألفى مليون دولار.

وإذا أردت أن أكون منصفاً لكل الأطراف ، فإننى أقول:

- إن عبد الناصر لم يترك خراباً يتنقّ اليوم والغربان على أطلاله، وإنما ترك اقتصاداً قادراً على الإستجابة ، وبالتأكيد فلقد كانت لهذا الإقتصاد مشاكله، ولكن معظمها كانت مشاكل نمو، إلى جانب مشاكل خلط في الأولويات ، وقصور الإدارة.

ولكن الصورة العامة لم يكن فيها مايدعو إلى التشاؤم ، وإنما كان فيها ما يستدعى التطوير والتحديث، خصوصاً في الإرادة.

والصورة التى نراها الآن - بأرقام سنة ١٩٧٥ - تبدو مزعجة ، ولكن الأعداد يمكن أن تساق لها من عوامل كثيرة ، بعضها خارج عن الإرادة مثل ارتفاع أسعار المواد الغذائية الذى جعل الدعم الحكومى لهذه السلع يرتفع من ٨٠ مليون جنيه سنة ١٩٧٠، إلى ٦٥٠ مليون جنيه سنة ١٩٧٥ ، ثم إلى زيادة نسبة التضخم العالمى، ثم إلى القفزة الهائلة في أسعار الوقود.

نستطيع هنا - ١٩٧٥ - أن نجد مبررات وأعداداً.

ولكننا لا نستطيع - بالإنصاف - أن نقول إنه من هناك - سنة ١٩٧٠ - بدأت المشكلة حين ورثنا خراباً يتنقّ اليوم والغربان على أطلاله!

ليس ذلك صحيحاً.

ثم إنه ليس أميناً!

ويقال إن الحل هو «الإنفتاح» وتشجيع رأس المال الخاص على استثمار أمواله، والتوسُّل إلى رأس المال الأجنبي أن يطلَّ علينا بنظرة عطف ورضى.

وهل لي أن أذكر مايقوله الأرقام؟

تقول الأرقام إن القطاع العام يسيطر على ٣٠ بالمائة من وسائل الإنتاج، وإن القطاع الخاص يسيطر على ٧٠ بالمائة (بما في ذلك الزراعة، مع ملاحظة أن النسبة في الصناعة وحدها هي ٧٥ بالمائة للقطاع العام، و٢٥ بالمائة للقطاع الخاص).

ومع ذلك، فإن القطاع العام أسهم مباشرة في ميزانية الدولة سنة ١٩٧٥ بما قيمته ٨٠٠ مليون جنيه، على شكل أرباح وضرائب ورسوم مباشرة.

وفي نفس الوقت، فإن إسهام القطاع الخاص في هذه المجالات في ميزانية الدولة سنة ١٩٧٥ لا يزيد على ثلاثين مليون جنيه!!

ولست أريد أن أقلل من أهمية نشاط القطاع الخاص ولكن قوة التقدم الكبرى تبقى هي القطاع العام.

ورأس المال الأجنبي؟

سوف أعطى نموذجاً واحداً، وأقلل فمى بعده وأسكت في السنتين الأخيرتين، وبرغم أصابعنا العشرة التي أوقدناها شموغاً لرأس المال الأجنبي، كان مجموع استثمارات في مصر حتى شهر يوليو ١٩٧٥ - من أولها إلى آخرها - ثلاثة ملايين جنيه استرليني بالتام والكمال جاءت مساهمة في مشروعات مشتركة أبرزها مشروع «ويمبي» لبيع اللحم المشوى، ثم مشروع دجاج «كنتاكي» لبيع الدجاج المقل، وقد دخلت في الإستثمارات تحت بند مشروعات سياحية.

وبقية أساطير الإنفتاح مازالت هناك مع السحاب، ثم مرة أخرى: ماذا أقول؟!

★ ★ ★ ★

مواند زعيم

بقلم:

أوليج كوفتونوفيتش
عن كتاب ثورة الضباط الاحرار

ولد جمال عبدالناصر حسين في ١٥ يناير ١٩١٨ في الاسكندرية. وكان والده عبدالناصر حسين ينحدر من أسرة فلاحية من قرية «بنى مر» القريبة من أسيوط بجنوب مصر، وقد عمل موظفا صغيرا بالبريد، تزوج عام ١٩١٧ في الاسكندرية من فاطمة ابنة تاجر الفحم محمد حماد، وكانت طبيعة عمله تتطلب أن ينتقل عبدالناصر وعائلته بين مناطق مصر، وفي ١٩٢١ وصل مع عائلته إلى قرية مصرية بالقرب من السويس ثم إلى قرية الخطاطبة التي تبعد ٤٠ كيلو مترا عن القاهرة ثم إلى دمنهور وإلى الاسكندرية وأخيراً إلى القاهرة.

عاشت أسرة الموظف الصغير، الذي لا يملك شيئاً سوى راتبه الشهري، حياة متواضعة لا تختلف كثيراً عن حياة مئات الآلاف من الكادحين. وكان رب الأسرة بحكم عمله كثير الترحال والتنقل.

وأثر هذا النمط من الحياة تأثيراً كبيراً على القائد المقبل لحركة الضباط الأحرار، الذي تمكن منذ الصغر من التعرف على واقع بلاده وعلى المعاناة الشديدة الوطأة التي يعيشها الشعب المصري. والتحق جمال عبدالناصر بالمدرسة الابتدائية بمدينة أسيوط، ثم بمدرسة السكك الحديدية عامى ٢٢ - ١٩٢٤ بقرية الخطاطبة حيث عمل أبوه، ثم أرسله والده للإقامة بالقاهرة مع عمه خليل حسين، وهناك التحق عبدالناصر بمدرسة النحاسين الابتدائية. وكان جمال عبدالناصر يقضى أجازته المدرسية عادة عند والديه في الخطاطبة. وفي عام ١٩٢٦ توفت والدته، وكان شديد التعلق بها ولم ينقطع عن مراسلتها. وفي ذكريات أنور السادات، يشير حول تعرفه بجمال عبدالناصر في منقباد بعد مرور اثنتي عشر عاماً على وفاة والدته إلى أنه «كان أحد زملائنا ضابطاً شاباً شجاعاً وصريحاً.. متحفظاً وجاداً. وكنا لا نكاد نبدأ أحاديث فارغة حتى يقاطعنا جمال عبدالناصر ليبدأ معنا مناقشة قضايا مهمة. لقد فقد والدته منذ الصغر وظل يحمل داخله آثار هذه المحنة». وكان عم جمال، بطبيعة عمله كموظف في وزارة الأوقاف، يتغيب كثيراً عن القاهرة، ولذا شد جمال الرحال إلى الاسكندرية للإقامة عند جده لأمه. وفي هذه الفترة بالذات بدأ لأول مرة مع زملائه من التلاميذ الاحتكاك بالأحداث السياسية والمشاركة في المظاهرات العاصفة التي تندلع ضد السياسة الرجعية لحكومة إسماعيل صدقي. وأثناء تفريق البوليس لإحدى المظاهرات تلقى جمال ضربة عصا شديدة.

وفي ١٩٢٣ انتقل أبوه للعمل في القاهرة والتحق جمال بمدرسة النهضة التي درس بها سنتين، وهنا أيضاً أخذ يشارك في المظاهرات، وبدأ يتمعن في الأساليب المختلفة للنضال. وقد كتب ناصر في «فلسفة الثورة».. وفي تلك الأيام قادت مظاهرات في مدرسة النهضة، وصرخت من أعماقها بطلب الاستقلال التام، وصرخ ورائي كثيرون.. ولكن صراخنا ضاع وبددته الرياح أصداء واهنة لا تحرك الجبال ولا تحطم الصخور..

ثم أصبح العمل الإيجابي في رأيي أن يجتمع كل زعماء مصر ليتحدوا على كلمة واحدة، وطافت جموعنا الثائرة ببيوتهم واحداً واحداً تطلب إليهم باسم شباب مصر أن يجتمعوا على كلمة واحدة.. ولكن اتحادهم على كلمة واحدة كان فجيعاً لإيماني، فإن الكلمة الواحدة التي اجتمعوا عليها كانت معاهدة ١٩٣٦. والتحق ناصر، بعد تخرجه من المدرسة الثانوية، بكلية الحقوق حيث قضى سبعة أشهر، ثم انتقل للدراسة بالكلية الحربية.

وأثناء دراسته ولع عبدالناصر بالقراءة والمطالعة، واستهوته بشكل خاص قراءة التاريخ العربي والإسلامي والصحافة الوطنية العربية.. فتعرف على الماضي العظيم لمصر والبلدان العربية الأخرى، وعلى سنوات الذل والهوان على يد المحتل الأجبنى. وعلى نابليون وفولتير وروسو وغاندى. وقرأ وهو ما زال تلميذاً في المدرسة مؤلفات شكسبير وديكنز وهوجو. وأثناء دراسته بالحربية أخذ ناصر يولى اهتماماً خاصاً للمشاكل السياسية والاجتماعية في الشرق الأوسط.

وقيل أن ينهى دراسته الثانوية كان ناصر قد تعرف على الواقع السياسى في مصر، وعلى الأحزاب السياسية، واهتم بفهم طبيعة حزب الوفد بمتابعة نضاله والتعرف على تاريخه، حيث كان الوفد آنذاك يقود النضال من أجل الاستقلال الوطنى، وسرعان ما أدرك عبدالناصر التدهور الذى أصاب حزب الوفد الذى كانت قياداته فور وصولها للحكم لا تهتم بمصالح البلاد قدر اهتمامها بمصالحه الخاصة.

وأخذ ناصر يزور قادة مختلف الأحزاب السياسية التقليدية ويدرس برامج هذه الأحزاب ويتابع نشاطها، باحثاً أثناء ذلك عن القوة الوطنية الحقيقية القادرة على قيادة نضال الشعب المصرى ضد الاحتلال ومن أجل إسقاط النظام الملكى الفاسد وإخضاع مقدرات البلاد لمصلحة تطويرها، ورفع المعاناة الشديدة عن كاهل الشعب المصرى، ويشير بعض الباحثين إلى أن ناصر قد أقام آنذاك علاقات حتى مع حزب مصر الفتاة، وقد يكون السبب فى ذلك هو انجذاب الشاب غير المحنك سياسياً إلى الشعاع البراق الذى رفعه الحزب «مصر للمصريين» إلا أن عبدالناصر لم ير فى أى من الأحزاب القائمة آنذاك حزباً يستحق أن ينخرط فى صفوفه ويكرس كل قدراته لخدمة أهدافه، ونستعين هنا برسالة جمال عبدالناصر فى ٢ سبتمبر ١٩٣٥ إلى أحد أصدقائه لإلقاء الضوء على شخصية ناصر وهو فى السابعة عشر من عمره: (أخى على.. خاطبت والدك يوم ٢٠ أغسطس فى التليفون، وقد سألتك عنك فأخبرنى أنك موجود بالمدرسة.. لذلك عولت على أن أكتب إليك ما كنت سأكتبك فيه تليفونياً.. إن الموقف اليوم دقيق ومصر فى موقف أدق.. ونحن نكاد نودع الحياة ونصافح الموت، فإن بناء اليأس عظيم الأركان. فأين من يهدم هذا البناء..؟

والحكومة تنشر الفساد والمحسوبية. من يستطيع أن يبدل هذا الوضع؟ الدستور معطل، بل ويمكن استبداله بوضع مصر تحت الحماية البريطانية.. أين الحماس الوطنى الذى أقمع صدور الجميع عام ١٩١٩؟ أين البشر المستعدة للتضحية من أجل بلادنا؟ الجميع الآن محبط، بل إننا نتخلف إلى الوراء.. من المهم الآن وجود زعيم لقيادة المصريين فى النضال من أجل بلادهم.. عندئذ ستتحول مصر إلى صواعق تقتلع جذور القهر.

وكل ما يحدث الآن هو فقط الاستعداد الطويل لبداية عمل أهم وله مغزى أكبر. لقد تحدثنا طويلاً عن رغبتنا فى العمل المشترك لإيقاظ الأمة من سباتها وإحياء القوة الدفينة داخل الناس.. إلا أنه، وأسفاه حتى الآن لم يحدث شئ.

عزيزى سأنتظرك بمنزلى يوم ٤ سبتمبر ١٩٣٥ فى الرابعة بعد الظهر، أتعشم أن تأتى. وتدل هذه الرسالة على قلق جمال عبدالناصر على مصير بلاده، وسعيه لإيجاد وسيلة لتحريرها، وانشغاله بقضايا النضال السياسى مع زملائه، منذ وقت مبكر فى حياته - أى عام ١٩٣٥.

أنهى عبدالناصر عام ١٩٣٨ دراسته فى الكلية الحربية ومنح رتبة ملازم ثان، وأرسل للخدمة فى فرقة مشاة متقباد التابعة لمديرية أسبوط فى جنوب مصر، ثم نقل إلى الاسكندرية عام ١٩٣٩ ثم إلى السودان حيث أمضى سنتين.

وفى عام ١٩٤٢ بدأ دراسته فى كلية أركان الحرب، وما أن أنهى دراسته حتى عين مدرسا للتكتيك وفنون الحرب فيها.

شارك عبدالناصر فى حرب فلسطين عامى ١٩٤٨ - ١٩٤٩، وأبدى شجاعة وصلابة فى المعارك، وبشكل خاص حين وقعت فرقته فى حصار الغالوجا المشهور، حيث جرح هناك. وقد منح بعد ذلك العديد من الأوسمة والنياشين.. وبعد عودته من الجبهة عمل من جديد مدرسا فى كلية أركان الحرب.

ومنذ البداية ارتبط ظهور الضباط الأحرار ارتباطاً وثيقاً بنشاط جمال عبدالناصر. فقد أسس الضباط - وفق رواية أنور السادات - في منقباد مع بداية ١٩٢٩ جمعية سرية تستهدف تحرير البلاد: ماذا قال لها جمال عبدالناصر عندما جلسنا حول النار على جبل الشريفة؟ قال لنا: يجب علينا التضال ضد الاستعمار والحكم الملكي والإقطاع، حيث إننا يقع علينا - نحن أيضاً - الظلم والقهر والاستعباد، وأن كل وطني يطمح إلى ديمقراطية قوية حرة. إن هذا الهدف سيتحقق لو استخدمنا قوة السلاح، إن هذه المهمة ملحة لأن البلاد تعيش حالة من الفوضى. وأن الحرية هي حقنا الطبيعي، والطريق مفتوح أمامنا، إنها الثورة.

ولعبت حرب فلسطين ٤٨ - ١٩٤٩ دوراً مهماً في تطوير وإنضاج حركة الضباط الأحرار. ومنذ بداية الأحداث التي أدت إلى الحرب عرض جمال عبدالناصر ورفاقه على مفتى القدس أمين الحسيني العمل مع الفلسطينيين كمدرّبين، متطوعين، إلا أن المفتى رفض بحجة عدم وجود موافقة من الحكومة المصرية، وحاول عبدالناصر الاستقالة لالتحاق بفرق المتطوعين بدمشق، إلا أن استقالته رفضت. وتمكن بعض رفاق عبدالناصر من الخروج من الجيش مؤقتاً والالتحاق بفرق المتطوعين في فلسطين. فشارك كمال الدين حسين في المعارك التي دارت جنوب القدس كضابط مدفعية، وشارك عبداللطيف البغدادى وحسن إبراهيم في وضع خطط تغطية الطيران للمعارك.

ومع بداية الحرب حصل عبدالناصر على ترقية وأُرسل للجبهة، وأصيب هناك إصابة شديدة في معارك حصار الفالوجا وعراق المنشية. وكانت القوات المصرية المحاصرة منذ أكتوبر ١٩٤٨ قد رفضت طلب الصهاينة بتسليم أسلحتها، فقام المعتدون الإسرائيليون في ٢٩/١٢ بالهجوم على المواقع المصرية في عراق المنشية، إلا أن الكتيبة المصرية بقيادة عبدالناصر قامت بنجاح بهجوم مضاد استطاعت على أثره فك الحصار.

عانى عبدالناصر ورفاقه معاناة شديدة من جراء فشل الجيش المصرى والجيش العربية الأخرى، وكانوا يعتبرون أن الحكومات العربية والقيادة العسكرية المقلّسة مسئول رئيسي عن هذا الفشل. فقد وقع الجنود المصريون، الذين لم يعرفوا حتى لماذا يحاربون، ضحية خطط فاشلة وضعتها القيادة العليا التي اهتمت فقط باحتلال أكبر مساحة من الأراضي الفلسطينية..

وكتب عبدالناصر في فلسفة الثورة يقول إنه توصل أثناء الحصار إلى استنتاج مفاده أن الظروف السياسية المحيطة بالعاصمة التي نتلقى منها الأوامر تحيطها بحصار وتلحق بها عجزاً أكثر من الذي تصنعه بنا نحن التابعين في منطقة الفالوجا.

وأصبح واضحاً بالنسبة لعبدالناصر أيضاً أن هزيمة العرب ترجع إلى الدعم الذي قدمته الإمبريالية لإسرائيل بشكل مباشر وغير مباشر عبر الخونة من الحكام والسياسيين العرب، وعلى رأسهم حاكم مصر..

وتعليقاً على ما حدث كتب عبدالناصر بانفعال عاطفي: «لم ألتق في فلسطين بالأصدقاء الذين شاركوني في العمل من أجل مصر، وإنما التقيت أيضاً بالأفكار التي أثارَت أمامي السبيل.. وكثيراً ما قلت لنفسى: «هنا نحن هنا في هذه الجحور محاصرون، لقد غرر بنا، دفعنا إلى معركة لم نعد لها، لقد

لعبت بأقدارنا مطامع ومؤامرات وشهوات.

وحين كنت أصل إلى هذا الحد من التفكير كنت أجد خواطري تقفز فجأة عبر ميادين القتال، وعبر الحدود، إلى مصر، وأقول لنفسى: هذا هو وطننا هناك، إنه «فالوجا» أخرى على نطاق كبير.. إن الذى يحدث لنا هنا صورة من الذى يحدث هناك.. صورة مصغرة.

وطنتنا هو الآخر حاصرته المشاكل والأعداء وغرر به..

وفى الجبهة التقى عبدالناصر بمعظم أعضاء مجموعته، إذ كان يحارب كتفا إلى كتف مع عبدالحكيم عامر وخالد محيى الدين وصالح سالم وثرثوث عكاشة وكمال الدين حسين.

وعرف عبدالناصر فى حرب فلسطين جنديا وطنيا شجاعا مقداما، وعززت الحرب موقعه القيادى بين الضباط الوطنيين، ووطدت فى نفس الوقت أواصر الصداقة والثقة فيما بينهم.

★ ★ ★ ★

حلف بغداد

بقلم:

ديوان بيراند رانات

من كتاب جمال عبد الناصر الرجل والمعجزة

لا يمكن لآى ثورة ناجحة أن تمر فى طريقها دون تحديات قوى الرجعية. فلقد أثارت الثورة الفرنسية حنق ملوك أوروبا كلها الذين اتحدوا فى حلف - غير مقدس - أطلقوا عليه «الحلف المقدس» كى يسحقوا الثورة، وواجهت الثورة الروسية فى مهدها عدواناً اتحدت فيه جاراتها. ولم يكن للثورة المصرية بدورها أن تسير دون تحد. وظهرت كراهية الاستعمار الأجنبى الشديدة للثورة عندما تأكد أنها باقية مستمرة.

وقد أمكن تشكيل حلف عسكري غربى فى جنوب شرقى آسيا بالرغم من معارضة الدول غير المنحازة مثل الهند. كان الأساس الذى قامت عليه الأحلاف العسكرية عام ١٩٥٤ فى آسيا الغربية بين باكستان وإيران وتركيا والعراق هو الأحلاف الثنائية، وقد أصبح ذلك نواة إلى ما أسموه «بحلف الأمن الجماعى» الذى عرف فيما بعد بـ«حلف بغداد». ولقد وضعت الولايات المتحدة الأمريكية فى تقديرها أن تستخدم باكستان كقاعدة للدول الإسلامية من غير الدول العربية وأن تمثل العراق بقيادة ذلك الداهية الرجعى نورى السعيد القاعدة الغربية فى العالم العربى. ومن هنا فقد قام نورى السعيد بزيارة طويلة للقاهرة حاول أثناءها بكل وسائل الإغراء أن يجر مصر إلى الحلف المزعوم. ولقد باءت بعثة نورى السعيد بالفشل بعد أن رفض عبد الناصر الفكرة نهائياً. ومع ذلك فلقد برز حلف بغداد إلى الوجود رسمياً عام ١٩٥٥.

وكان على عبدالناصر أن يحمل لواء المقاومة بشدة كما حملت الهند لواء المقاومة ضد حلف جنوب شرقى آسيا على السواء.

ولقد كتب أحد الباحثين الأمريكيين وهو كيث هويلوك يقول «يعتبر حلف بغداد نقطة التحول الرئيسية في التطور القيادى لمصر. فإن القيادة الثورية التى قلبت النظام السابق ودعائمه في مصر لتتجه الآن نحو الناصرية التى أصبحت قوة في العالم العربى (عن كتاب «مصر الحديثة في عهد عبدالناصر» - Nasser's New Egypt - ص ٢٢٢).

وفى هذه الأثناء كان على مصر أن تتحمل ضغطاً جديداً فلقد بدأت إسرائيل سلسلة من الغارات الجوية على الأراضي المصرية المجاورة مع بداية عام ١٩٥٥ كانت أشدها خطورة في فبراير عام ١٩٥٥. ولقد كان سبب هذه الغارات وما أسمته إسرائيل «بالتحرش» هو تنفيذ القاهرة لحكم الإعدام في جاسوسين إسرائيليين. وقد اتخذت إسرائيل من ذلك ذريعة لشن غاراتها الوحشية التى لا تنقطع على غزة حيث ضربت المستشفى وحرس الميناء بالقنابل. وكانت تتأذى هذه الحركات البربرية هو استشهاد أكثر من ٤٠ مواطناً.

وأصبح من الواضح بعد هذه الغارات أن مصر لن تدخر وسعاً في الاستعداد للدفاع عن نفسها، وأصبح من الضروري أن تبتاع أسلحة جديدة تواجه بها هذا الخطر. ولقد بذل عبدالناصر قصارى جهده لشراء الأسلحة من الولايات المتحدة الأمريكية وقد أكد هذه الحقيقة جيفرسون كافرى - الذى كان يعمل آنذاك سفيراً للولايات المتحدة في القاهرة - في بيان ألقاه أمام لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ الأمريكى فقال «ظل عبدالناصر متلهفاً في عامى ٥٤ - ١٩٥٥ م على الحصول على مساعدات عسكرية غير مشروطة ولكن لنا شروطاً». ومن هنا فشلت الصفقة. (عن كتاب كيث هويلوك «مصر الحديثة في عهد عبدالناصر» - Nasser's New Egypt - ص ٢٢٩).

دلهى وباندونج:

في زحمة الأحداث التى تعرضت لها مصر من ضغوط غربية تستهدف وضعها في حالة حرب باردة مع الأحلاف العسكرية وموقف إسرائيل العدائى وتجمع غيوم القوى المعادية في كل العواصم العربية الرجعية تسلم عبدالناصر على غير هوى الغرب دعوة لحضور مؤتمر باندونج. كان من بين القواد الآسيويين الخمس الذين وجهوا الدعوة إليه واحد على الأقل لم يكن غريباً عليه. كان ذلك القائد هو جواهر لال نهرو رئيس وزراء الهند ومؤسس النهضة الأفرو-آسيوية وصاحب مفهوم عدم الإنحياز.

لقد قابل عبدالناصر نهرو خلال مروره الثانى على القاهرة في يونيو عام ١٩٥٣. تأثرت منذ ذلك التاريخ أفكار عبدالناصر الشاب النشطة بمفهوم «الحياة» الذى أخذ به المجتمع الأفرو-آسيوى.

كانت للاستراحة القصيرة التى قضاها عبدالناصر في نيودلهى وهو في طريقه إلى باندونج أهمية بالغة. وكثيراً ما صرح عبدالناصر بنفسه بأثر هذه الزيارة على أفكاره. وعلى سبيل المثال فقد صرح عبدالناصر للمؤلف أثناء مقابلة له في القاهرة قائلاً «إن زيارتى للهند كانت نقطة تحول في مفهومي السياسى.

فلقد تأكدت أن الحياد الإيجابي وعدم الإنحياز هما الطريق الأمثل لسياستنا الحكيمة، كما وجدت من صدق ذلك التجاوب بعد عودتي أنها السياسة الوحيدة التي يمكن أن تلقى أكبر تأييد ممكن من الشعب العربي».

(التربيون، أمبالا في ٢٧ أبريل عام ١٩٥٧ وتقلت أيضاً عن كتاب «مصر الحديثة في عهد عبدالناصر» - Nasser's New Egypt ص ٢٣٠ للكاتب كيث هويلك).

ولقد أبرز عبدالناصر هذا الاتجاه الفكرى في أول زيارة له للهند عندما ألقى خطاباً في مؤتمر شعبى كبير بنيودلهى حيث قال «إن التعاون المشترك بين بلدينا يمكن أن يعتبر مثلاً يحتذى به للتعاون المنمّر بين شعوب العالم. فلنرتفع إلى مستوى الأحداث التي نعيشها ولا ننسى هذه الفرصة الفريدة التي أتحت لنا، كانت اتفاقية الصداقة القائمة والموجودة بين الشعبين قد دعمت بمعاهدة صداقة جديدة وقعت بالقاهرة قبل ذلك الخطاب في السادس من أبريل. ولقد وجد التعاون المتزايد بين الهند ومصر أكبر تعبير له في باندونج حيث وجهت دول عدم الإنحياز بوقفها المشتركة لطمة قوية لأعوان الاستعمار.

وفي باندونج... ولأول مرة سمع العالم الصوت الحقيقي لمصر الحديثة الذي لا يعلن عن قوة تضامنه مع آسيا وأفريقيا فحسب ولكن يعلن عن عزمه الأكيد في محاربة كل تدخل أجنبي. إن الطريقة التي تأثر بها السياسة القدامى - في هذه المنطقة - بذلك الشاب الذي بعث من أرض أبى الهول ليظهر لأول مرة في التجمعات الدولية الوثيقة الصلة بمؤلف هذا الكتاب الذي كان يغطي أخبار مؤتمر باندونج حتى نهايته مع الرئيس جواهر لال نهرو. ولقد قال لي نهرو في إحدى مقابلاته: إن عبدالناصر من بين سائر القواد ليترك في النفس أعماق الأثر. إنه ليس شاباً وقوة محرّكة فحسب ولكنه أظهر إدراكاً فائقاً بالنسبة لمشاكل العالم السياسية المعقدة كما أنه يساند كل الذين يعملون من أجل السلام والحرية في المنطقة مساندة لا تقدر. وبالرغم من أن هذه هي أول تجربة له في التجمعات الدولية إلا أن دوره يعتبر من أعظم الأدوار وأكثرها فاعلية من وجهة نظرنا «تربيون، أمبالا، ٢٦ أبريل ١٩٥٥.

إن الحماس الشعبى الذي قوبل به عبدالناصر في أى مكان زاره ليثير دهشة كل فرد. ولقد أخذ على عاتقه - في هذه الأثناء - مسئولية تصعيد الكفاح ضد السيطرة الفرنسية من أجل الاستقلال في شمال إفريقيا العربي. وأصبحت مصر أقوى المراكز التي تساند الكفاح من أجل الحرية في الجزائر والمغرب وتونس كما عزز مركزه في الشعوب العربية التي تكافح للحصول على حريتها أو الحفاظ عليها.

لقد أثارت مواقف «فتى بنى مر» في باندونج غضب الغرب وحقنه فقرروا إجراء انتقامياً ما أسموه منع تصدير الأسلحة إلى مصر وكان السبب الذى تذرعوها به لاتخاذ هذا الإجراء هو «الرغبة» في الحاقظة على كبح جماح العرب وإسرائيل. ولم يمنع ذلك من يدعون حماية السلام في غرب آسيا. من إمداد إسرائيل بكميات ضخمة من السلاح والذخيرة.

★ ★ ★ ★

مساعداة للءول الافريقفة ءءفة الاسءقلال

بقلم:

مءمء فافق

عن كءاب عبء الناصر وافررقفا

وقف جمال عبء الناصر مع كل الءول الافرقفة الءف كائء ءناضل من أجل ءررفر إراءءءا والءروء من ءائرة السفررة الاسءعمارة كما وقف من قبل مع كل ءركة ءررفر افررقفة ءناضل من أجل اسءقلال بلادها . وكان ءلك إفماناً منه بءق الشعوب ف ءقرفر مصرها وءءعم اسءقلالها وإفماناً بوءءة النضال ف مواءة الاسءعمار الءءء الءف فررء الانءقاص من اسءقلال الءول الءءءة .

وكان عبء الناصر فشعر بمسءولة ءاصة ءفال الءول الافرقفة ءءفة الاسءقلال، فمصر الءف اشءركء وساهمء مساهمة إفءابفة ف إناء الاسءعمار الءقلءف كائء ءرء الاسءقاة برفا ء الءافءة الءف ءهب على القارة و قبل أن ءهء الرفا و بفطل مفعولها باسءقلال ءكبله اءفاقاء وارءباطاء فر مكافءة مع ءول الاسءعمار القءمة . فكان عبء الناصر فررء لأكبر عءء من الءول الافرقفة أن ءسءمل اسءقلالها وإراءءءا لأنه فررء ف ءلك ءأمفنا وءفرزفا لاسءقلال مصر .

كما كان فشعر عبء الناصر بمسءولة ءاصة ءفال ءءعم سفاسة عءء الانءفاز ف افررقفا باءءباره أءء أقطاب هءة السفاسة، الأمر الءف كان ففرض علىه مساعاة الءول الافرقفة ف معاركها للءرر من السفررة الأءنبفة وءف ءكون قاءرة على الوقوف ف صف الءول فر المنءارة .

بهءا المفهوم قءمء مصر مساعءاءءا إلى الكءر من الءول الافرقفة ءءفة الاسءقلال والءف سنءعرض لبعءضا ففما بعء . ولكن فهمنا قبل ءلك إفصاء أن موقف عبء الناصر المءءف والصرف مع الاسءعمار الءءء ف افررقفا كائء له ففصاً ءوافعه القومفة والمءلفة المرءبءة باسءراءففة وأءاف السفاسة المصرفة وهف :

١- مقاومة النشاط الإسراءفلى ف افررقفا .

٢- فءء مءال الءعاون الاقءصاءف مع ءول القارة الافرقفة .

مقاومة النشاط الإسراءفلى ف افررقفا

كان عبء الناصر فعطف أهمفة ءاصة لمقاومة النفوذ والنشاط الإسراءفلى ف افررقفا وءلك لاسءكمال ءلقات ءصار الاقءصاءف الءف فرضءه علىه الءول العربفة .

وكانء إسراءفلى ءااول بكل ءقلها ءلق مصالء وعلاقاء ءءارة مع المسءعمراء الافرقفة قبل الاسءقلال مسءفءة من الوءوء الاسءعمارف وشركاء الاءءكار الغربفة والنفوذ الفوءف الءفغلغل ففها وءلك بقصد كسر ءصار الاقءصاءف الءف فرضءه علىها الءول العربفة وأفصاً لءصمان اعءراف الءول الافرقفة بمءرء اسءقلالها بإسراءفلى . وكانء مشكلة الاعءراف هءة من المشكلاء الءف ءورق إسراءفلى كءفراً ف ءلك الوءق لوءوء عءء كبفر من ءول العالم لم فكن قء اعءرف بها . ومن أجل ءلك أقامء إسراءفلى قنصلفااء عءءة ف المسءعمراء الافرقفة ءءف ءءول إلى سفارات بمءرء الاسءقلال . هءا ف الوءق الءف لم ءكن ءسمء فف السلءاء الاسءعمارف للمصرفف بمءرء زفارة هءة الاقالفم .

وأذكر عندما كانت بريطانيا تسعى لعودة العلاقات مع مصر والتي كانت قد قطعت بعد حرب السويس، طلبنا إقامة قنصليات مصرية في بعض العواصم الإفريقية مثل نيروبي أسوة بما هو متبع مع إسرائيل ولكن الانجليز رفضوا متحججين بعذر سخيف إذ قالوا إن هذه القنصليات فخرية ولا يسمع بها إلا لرعايا بريطانيا، فالقنصل الإسرائيلي في نيروبي يهودي ولكنه يحمل الجنسية البريطانية ونظراً لعدم وجود مصريين يحملون الجنسية البريطانية في هذه المناطق فلا يمكنهم الاستجابة لهذا الطلب . والحقيقة أن سبب التفرقة هو أن إسرائيل كانت تعمل لحساب الاستعمار وأداة له وتتفق مصالحها مع مصالحه في الوقت الذي كانت فيه مصر تقف بكل قوة مع الحركات الوطنية وحركات التحرير وتقدم لها المساعدات .

ونلاحظ أن جميع الدول الإفريقية التي دخلت في صدام حقيقي مع الاستعمار وقاومت الاستعمار الجديد من أجل تحقيق استقلالها الكامل كانت تنتهي عادة إلى تصفية النفوذ الإسرائيلي وذلك لأن الصدام مع القوى الاستعمارية ومقاومة ضغوطها كان يكشف موقف إسرائيل باعتبارها أداة من أدوات الاستعمار والإمبريالية . وقد حدث ذلك في مالي وغينيا والكونغو وبرازيل وبورندي وغيرها . وعلى عكس ذلك كان يستفحل نفوذها في الدول التي يتمكن منها الاستعمار وتسيطر عليها الإمبريالية . فقد كانت قواعد ارتكاز إسرائيل الرئيسية في إفريقيا هي ليبيا وأثيوبيا حيث كان النفوذ الأمريكي متعاضداً . وفي ساحل العاج أيضاً التي كانت دائماً من أكثر الدول الإفريقية ارتباطاً بفرنسا ونفس الأمر كذلك في مناطق الاستيطان الأوربي مثل جنوب إفريقيا وروديسيا .

وقد كانت إسرائيل تقدم للدول الإفريقية القروض والخبرة الفنية وتدريب بعض جيوش هذه الدول وتبنيها السلاح . وكان ذلك كله يتم عادة في إطار السياسة الاستعمارية بل وفي كثير من الأحيان من خلال الدول الاستعمارية نفسها .

ولست هنا بصدد الحديث عن تفاصيل مقاومة النشاط الإسرائيلي في القارة فقد لا يتسع المجال لذلك . ولكن كل ما أردت الإشارة إليه هو الارتباط الوثيق بين النفوذ الاستعماري والإمبريالي في الدول الإفريقية والوجود الإسرائيلي فيها . ولذلك كان عبد الناصر يرى أن مقاومة النفوذ الإسرائيلي في إفريقيا أساسه مقاومة السيطرة الاستعمارية على دول إفريقيا أو ماسمى بالاستعمار الجديد . وبالتالي كان يرى ضرورة تقديم المساعدة لهذه الدول في حدود ما تقدمه إسرائيل على الأقل حتى نستطيع مطالبة هذه الدول وقف تعاملها مع إسرائيل .

كانت مصر تريد أن تفتح مجال التعاون الاقتصادي أمامها في إفريقيا وخاصة في المجال التجاري . فقد عملت الثورة المصرية على تحرير اقتصادها من السيطرة البريطانية التي كانت موجودة عندما قامت الثورة وكان ذلك بسعيها الدائم لتكون تجارتها مع العالم الخارجي موزعة توزيعاً متساوياً على مجالات ثلاثة، فيكون ثلث تجارتها مع دول الكتلة الشرقية وثلثها مع الدول الغربية وثلث الآخر مع دول العالم الثالث، وكان عبد الناصر يعتقد أن هذا التوزيع ضروري ليحفظ للاقتصاد المصري أمنه وحريته في التعامل ويجعله قادراً على مواجهة أي ضغوط طارئة مهما كان مصدرها .

وقد كانت الدول الإفريقية تدرك دائماً أن زيادة التعاون الاقتصادي فيما بينها هو أمر ضروري للتقليل من مدى اعتمادها على دول الاستعمار وبالتالي لمساعدتها على تحرير اقتصادها . ولذلك نصت جميع المواثيق الإفريقية على أهمية هذا التعاون وأقرت له أبواباً كاملة، ورغم ذلك فإن تحقيق هذا التعاون كان دائماً يصطدم بصعوبات كثيرة منها ما هو متعلق بطبيعة الاقتصاد الإفريقي نفسه حيث إن معظم الدول الإفريقية تصدر الخامات وتستورد السلع الاستهلاكية، وبعض هذه الصعوبات يتعلق بأوضاع فرضها الاستعمار من قبل باحتكار الشركات الأوربية والدول الرأسمالية

لموارد الثروة في إفريقيا . وكذلك خطوط اتصال الدول الإفريقية بالعالم الخارجى كلها تسير في اتجاه رأسى أى بين الموانئ والعواصم الإفريقية والموانئ والعواصم الأوربية سواء كان ذلك في خطوط المواصلات السلكية أو الملاحية والخطوط الجوية وكلها تربط إفريقيا بأوروبا، أما الخطوط الجانبية أو الأفقية التي تربط الدول الإفريقية ببعضها فهي قليلة جداً ونادرة .

لقد كانت المساعدات التي قدمها جمال عبد الناصر للدول الإفريقية محدودة من ناحية قيمتها المادية بحكم قدرة مصر المحدودة في هذا المجال وخاصة أنها كانت تحتاج هي نفسها للقروض والمساعدات اللازمة لخطتها الطموحة للتنمية . ورغم ذلك فقد كان لهذه المساعدات تأثير بالغ الخطورة في كثير من الحالات حيث إنها كانت عادة ماتخاذ شكل الإنقاذ لمساعدة الدولة الإفريقية على الخروج من أزمة خطيرة أو تكسر احتكاراً أو حصاراً فرضته عليها الدول الاستعمارية أو شركاتها .

ويبدو أن جمال عبد الناصر كان متأثراً في هذا الأسلوب بالمساعدات التي قدمتها له بعض دول العالم الثالث عقب حرب السويس عام ١٩٥٦ وخاصة الهند التي فتحت لمصر حساباً بالعملة الصعبة عندما جمدت بريطانيا وأمريكا أرصدها في الخارج . ورغم صغر هذه المبالغ إلا أنها أنقذت مصر في ذلك الوقت من كل الأزمات الاقتصادية التي كان يمكن حدوثها نتيجة عجزها عن استيراد احتياجاتها الضرورية بعد تجميد أرصدها في الخارج

وسوف نعرض فيما يلي نماذج من هذه المساعدات التي قدمها عبد الناصر إلى بعض الدول الإفريقية المستقلة .

عندما تولى عبد الرشيد الشرمركي رئاسة الوزراء في الصومال انتهج سياسة أكثر تحررية . وبدأ ينضم إلى مجموعة الدول التحررية في الكثير من المواقف الإفريقية الأساسية مثل أزمة الكونغو وتأييد حركات التحرير . كما اتجه إلى تدعيم علاقته بمصر وانعكس هذا التحول في سياسته على الصومال وعلى علاقة عبد الرشيد بليباليا والشركات الإيطالية التي كانت تحتكر تسويق محصول الموز وهو المحصول الرئيسى للصومال .

ويبدو أن هذه الشركات كانت تنفذ خطة القصد منها الضغط على رئيس الوزراء لحمله على ترك هذه السياسة الجديدة . فامتنعت عن شراء الموز الصومالى وتركت أسعاره تهبط هبوطاً شديداً كان يهدد بكارثة لا يتحملها اقتصاد الصومال الضعيف . وكان هذا أسلوباً معروفاً واجهه كثير من الحكومات الإفريقية حديثة الاستقلال . وشرح عبد الرشيد مشكلته أمام جمال عبد الناصر في مباحثات دارت بينهما أثناء زيارة رسمية للقاهرة تمت في ذلك الوقت . ورد عبد الناصر قائلاً إن مصر سوف تدخل مشترية لمحصول الصومال من الموز الذى سوف تطرحه للاستهلاك المحلى داخل أسواقنا . وإننا سنقوم في نفس الوقت بتصدير معظم محصولنا من الموز المصرى فليدنا القنوات والقدرة على تحقيق ذلك .

وجاء هذا العرض مفاجأة لعبد الرشيد نفسه الذى وجد فيه إنقاذاً للاقتصاد الصومالى ومخرجاً من هذه الأزمة دون أن يضطر إلى الخضوع لضغط الشركات أو تعديل سياسة اختيارها . وبعد أن عبر عبد الرشيد عن امتنانه لهذا الموقف المصرى الحاسم استطرد عبد الناصر قائلاً إنه مع التزامه بما قال فإنه يعتقد أننا قد لا نحتاج إلى إنعام هذه الصفقة، حيث أن مجرد الإعلان عنها سوف يجعل الشركات الإيطالية تعدل عن موقفها هذا، فهي بكل تأكيد لا تريد أن تخسر السوق الصومالية وسوف تعود غالباً لشراء الموز الصومالى .

وقد تحققت نبوءة عبد الناصر، فما أن أعلن عن هذا الاتفاق حتى اندفعت الشركات الإيطالية تريد شراء المحصول كله وألحت على حكومة الصومال حتى تلغى الصفقة المصرية ، وألغيت بالفعل هذه

الصفقة التي لم تكن في حاجة إليها بعد أن أصبحت حكومة عبد الرشيد في موقف أقوى أمام هذه الشركات ومن هم وراءها والعجيب أن سعر الموز الصومالي ارتفع ذاك العام عن أعوام كثيرة سابقة. تختلف مصر عن معظم الدول النامية في العالم بوجود جيش هائل من الخبراء والفنيين وخريجي الجامعات في مختلف المجالات على عكس معظم الدول النامية الأخرى ومنها الدول الإفريقية التي كان الاستعمار يتركها عند الاستقلال دون أن يكون لديها الكوادر الفنية من الوطنيين لتسيير الحياة حتى يستمر اعتمادها على خبراء الدولة المستعمرة . وقد مكثنا هذا الوضع من تلبية الكثير من احتياجات الدول الإفريقية من الخبراء والفنيين وقت الضرورة . فقد لجأت كثير من الدول الاستعمارية إلى سحب خبرائها وفنييها من بعض الدول الإفريقية حديثة الاستقلال كوسيلة للضغط على الحكومة الجديدة كمحاولة لفرض سياسات معينة، وفي هذه الحالات كانت مصر دائماً جاهزة لإرسال خبرائها فوراً لإنقاذ الموقف .

وقد حدث ذلك على سبيل المثال في غينيا الاستوائية بعد الاستقلال مباشرة عندما حدث خلاف بين الحكومة الجديدة وأسبانيا التي كانت تحتل الإقليم قبل الاستقلال . وسحبت أسبانيا جميع أطبائها ولم يكن في غينيا الاستوائية أطباء غيرهم كما سحبت خبراءها من بعض المجالات الأخرى .



الربط بين الوطنية والقومية

نجاح عبد الناصر في تحقيق أعلى درجة من الوحدة الوطنية والقومية الشعبية خلف قيادته وبرنامجه النضالي يعود في الأساس الى أنه استطاع ان يربط جيداً بين الوطنية والقومية وانهى أية محاولة للتفريق بينهما كما انه برفعه شعار الوحدة الوطنية - داخل مصر - لم يكن يفعل ذلك من أجل اشكالات حكمه الداخلية لكنه رفع ذلك الشعار من أجل أن تكون الوحدة الوطنية سنداً قوياً في معاركه القومية العديدة والمتعددة الجوانب وبذلك اعطى للوحدة الوطنية داخل الاقليم - مصر - وظيفتها الاساسية في خدمة قضايا النضال العربى بل والعالمى وهكذا استحق عبد الناصر ان يكون قائداً فذاً وعظيماً بشعبه وأمته ولكل الشعوب المناضلة من أجل الحرية والانتعاق في العالم ..

لقد استطاع عبد الناصر تحقيق الوحدة الوطنية على مستواها الاقليمى في مصر وعلى امتداد الوطن العربى كله .. وقاد عملية الامبريالية والصهيونية والاقليمية والرجعية ، وما كان له أن يقوم بهذه المهمة لولا استيعابه الكامل لطبيعة المرحلة التي يمر بها النضال العربى ولولا التصاقه العميق بالقوى الشعبية وبالكتلة التي لم تستطع أن تستوعبها العديد من القوى والتنظيمات العربية التي يدعو اليوم بعضها الى الوحدة الوطنية وهى غارقة في موهما الاقليمية وما دون الاقليمية في بعض الأحيان . ان الجبهات والتحالفات التي تقيمها أو تدعو لها العديد من القوى في الساحة العربية اليوم عاجزة عن تحقيق أى تقدم على طريق البرنامج الوطنى ولو في حدود الدنيا ، لأنها لم تسلك الطريق السليمة فيما أقامته أو تدعو اليه من تحالفات وجبهات ، ولأنها في كثير من الأحيان اعتبرت الوطنية

مرادفة للأقليلية ولأنها وضعت نفسها - بغير حق - وصية على الجماهير وأغلقت أبوابها في وجه القاعدة الشعبية وانعزلت عنها .

إن المعيار الحقيقي للوطنية اليوم سياسياً هي مواجهة الهجمة الامبريالية الصهيونية الرجعية الاقليمية مواجهة لكل مؤسساتها وافكارها ومناهجها ورموزها وفي التقدم نحو تحقيق هدف الوحدة العربية على أسس شعبية تقدمية .. وهي اجتماعياً انحيازاً كلياً نحو القاعدة الشعبية من الجماهير العربية القاعدة المحرومة والمستغلة (بفتح الغين) وهي : اقتصادياً .. تخطيطاً شاملاً يقوم على قاعدة الملكية العامة ويقوم أيضاً على قاعدتي الكفالية في الانتاج والعدالة في التوزيع بين جموع الشعب العربي العامل .. انها الوطنية القومية المتصادمة مع الامبريالية والصهيونية والاقليلية والرجعية ، والدعوة للوحدة الوطنية على أساس قومي هي وحدها التي يمكن أن تشد الجماهير العربية وتتصد نضالاتها وتوظفها في مواجهة الهجمة الامبريالية - الصهيونية والاقليلية الرجعية في الوقت ذاته .

وإذا كان لنا أن نخلص مما تقدم الى جملة من الحقائق أكدت وتؤكد على فشل كل المحاولات الرامية الى قيام وحدات وطنية راسخة ومتينة فإنه يمكن الوصول الى أهم تلك الحقائق وهي :

أولاً : غياب القيادة الثورية القومية المجسدة والمعبرة عن طموحات الشعب والأمة . فلقد كان عبد الناصر يمثل تلك القيادة التي تعدت حدودها الاقليمية الى الوطن القومي كله بل وامتدت بتأثيرها الى بقاع كثيرة من هذا العالم . ومن هنا فان رحيل عبد الناصر في ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ أحدث فراغاً أساسياً في القيادة الثورية العربية لا يمكن انكاره أو حتى تجاهله بعد هذه السلسلة من التجارب الفاشلة والهزائم المتكررة .. ولم تستطع حتى اللحظة اى قيادة أن تسند ولو جزئياً هذا الفراغ مما أحدث خللاً وشرخاً كبيراً في العلاقة بين الجماهير وبين قياداتها القاصرة والعاجزة . وانتفتت المفاعلة بين الجماهير وتلك القيادات .

ثانياً : سيادة المنهج الاقليمي الرجعى المعتمد على النفاشية والقمع ومصادرة الحريات للجماهير وقواها الوطنية والقومية التقدمية في كل دعوة للوحدة الوطنية .. واصبحت تلك الدعوات مجرد شعارات تخفى وراءها الكثير من الممارسات الطائفية والمذهبية والعشائرية والقبلية وغياب الديمقراطية الحقيقية في الدعوة للوحدة الوطنية وفي الممارسة العملية لهذه الدعوة .

ثالثاً : عدم اعطاء تلك الدعوات للوحدة الوطنية المضامين الحقيقية الكاملة من اقتصادية واجتماعية وثقافية .. وغياب الربط الموضوعى بين الدعوة للوحدة على اعتبار أن الوطنية ليست نقيضاً للقومية مما جعل تلك الدعوات اسيرة للواقع الاقليمي وأصبحت مجرد محاولة من هذا أو ذاك للخروج من الازمة المستوحية التي يعيشها عن طريق جر الجماهير وراء شعارات وطنية عامة بدون أية مضامين محددة .. وحتى عندما تكون الدعوة للوحدة الوطنية صادرة من قوى أو تنظيم خارج الحكم فان تلك الدعوة انما يحاول منها اصحابها الهروب من المشاكل الحقيقية التي يواجهونها داخل تنظيماتهم لا أكثر !!!

من كتاب بعض قضايا الثورة العربية المعاصرة

★ ★ ★ ★

ف
ذكر
عبد الناصر
الثقافة
تراجع

سينما الفكر تتراجع
وسينما الخردة تتصدر

أفيال الانفتاح تدهس
أغنية البسطاء

كتاب العالم الثالث يذبحون
على طاولة الغرب

سينما الفكر تتراجع وسينما الخردة تتصدر

مجدى الطيب

في أحد أيام عام ١٩٨٦، نشرت إحدى الصحف اعلانا تقول فيه «يعلن (...) عن مناقصة عامة لانتاج وتوريد عدد (٢) تنويه اعلانى عن قضية تهم الاسرة المصرية يعرضان بالتليفزيون المصرى، على أن تكون مدتهما دقيقة واحدة، أى بمعدل ٦٠ ثانية لكل تنويه، وعلى أن تقدم العطاءات مصحوبة بتأمين ابتدائى.. وبشيك مقبول الدفع، وفي حالة رسو العطاء تزداد قيمة التأمين.. وقد تحدد يوم الاثنين ٢٧/١١/١٩٨٦ الساعة الثانية عشرة ظهرا لفتح المظاريف..»

والواقع أن هذا الإعلان الذى مر على البعض مرور الكرام، يكشف حجم التردى الذى آلت إليه أحوال السينما المصرية فى الآونة الأخيرة، فمن الواضح أن نظرة القائمين على الصناعة، من منتجين وفنيين وفنانين، تجاه الدور الذى تلعبه السينما قد تغيرت بشكل جذرى وخطر عما كانت عليه فى السابق، وعلى وجه الدقة فى أعقاب قيام ثورة ٢٣ يوليو المجيدة، فقد تعاملت الثورة، بزعامة الرئيس جمال عبدالناصر، مع الثقافة بوجه عام، والسينما على وجه الخصوص، بوصفها أداة تنوير وتثقيف، فأسست أكاديمية الفنون وشيدت مدينة السينما، لتعمر قلعة للصناعة، باستديوهات ومعاملها، لتضاف إلى القلعة العريقة التى شيدها الرائد الكبير طلعت حرب، ممثلة فى ستديو مصر وشركاته، ولكن هذه النظرة المتحضرة تراجعت كثيرا، بانتهاء فترة الستينيات، وتفاقت أزمة السينما حدة بمجىء السبعينيات وطغيان السياسة الانفتاحية على كل الاصعدة، وهو ما طال السينما بالطبع، ولكن استفحل الأمر بالفعل بتولى فاروق حسنى منصب وزير الثقافة فى التسعينيات، حيث أعلنها صراحة أن الثقافة ينبغي أن تصبح سلعة، وليست أداة تنوير لا تبغى ربحا أو كسبا، وترجم هذه الدعوة عمليا فى مطالبة القائمين على شئون وزارة الثقافة أن يكفوا أيديهم عن مطالبة وزارته بالدمع المالى، وهو ما يعنى ضرورة تقديم عروض ثقافية وفنية تحقق عائدا ماديا يغطى نفقاتها.

من هنا لم يعد مثيرا للدهشة أن يتعامل البعض مع الثقافة - السينما التى نحن بصدها - بوصفها بضاعة استهلاكية، كالفراخ المجمدة والبيض والحديد الخردة، وتجاوز آخرون كل حد، فتعاملوا مع الصناعة والانتاج السينمائى عبر العطاءات والمظاريف والمناقصات، وكأننا بصدد «مقولة» أو صفقة تجارية، لا اعتبار فيها للرسالة السامية التى يجدر بالسينما أن تحققها فى مجال بناء الإنسان وتنمية وعيه والتواصل مع همومه وواقعه.

سينما التنمية.. وسينما السلعة

انتهت الثورة المصرية اذن للدور الذى يمكن أن تلعبه السينما، فى تغيير وعى الشعب، وتوقفت مليا عند خطورة هذه الأداة الجذابة وامكانية توظيفها كوسيلة تنوير وتثقيف وتنمية، ومن ثم انتهجت الثورة سياسة جادة، اتجهت فيها لتأميم السينما، باستديوهات ومعاملها، ولم يكن الهدف - حسبما زعم البعض - تهيتة المواطن للاندماج فى المجتمع الاشتراكي، الذى كانت تنشده الثورة. فحسب، بل كان الهدف الأكثر حيوية، يتمثل فى تخفيف قبضة الاجانب على مقدرات هذه الصناعة، وتحتيهم عن إدارة شئون السينما، فاليهود وغيرهم كانوا أصحاب اليد العليا فى الإدارة، وأسماء مثل «توجو مزراحى» و«ماريو فولبي» و«فيرنتشو» و«أورفانيلى»، والموضوعات التى كانت تطرحها السينما لم

تخرج عن عدد من الافكار الساذجة، حول حياة القصور والصالونات ، ناهيك عن النهايات السعيدة التي استخدمت - في الغالب - كمخدر يلهي الناس، ويشغلهم عن المشاكل التي كانت تعصف بهم، فالخير لا بد أن ينتصر، والظالم ينبغي أن يموت، واللص يساق للسجن، والمجرم يتوب عن جرمه.. الخ لجأت الثورة للتأميم، وما بين أعوام ١٩٥٧ و ١٩٦٩ طبقت سياسة القطاع العام على السينما، فأنشأت مؤسسة دعم السينما عام ١٩٥٧، لتتخذ السينما من المستوى الهابط الذي انحدرت اليه، بعدما تغلب عنصر الثقافة على الموضوعات المطروحة ، وتطور الهدف من انشاء المؤسسة فتأسست مؤسسة السينما عام ١٩٦٢، التي قامت من أجل تقديم الفيلم الناجح، ذى القيمة الفنية العالية والضخم الميزانية، والذي يعجز منتج القطاع الخاص عن تقديمه، والحقيقة أن الانصاف يقتضى أن نشير إلى الظروف التي واجهتها المؤسسة في بدايتها، وعوقت عملها، وهو ما جعل البعض يتشكك في نجاح سياسة القطاع العام السينمائي، ولا يمل القول إنها تجربة فاشلة، ففي واقع الأمر أن دخول الدولة ميدان الإنتاج السينمائي دفع القطاع الخاص إلى التراجع عن المضى قدما في الإنتاج، وتوقفت عجلته، مما أدى إلى تكالب الفنانين والفناتين بأعداد غفيرة، للعمل لدى المؤسسة، فكان عليها أن تجد مكانا لجيش العاطلين هذا، وهو ما أدى إلى ظهور نوعية من الأفلام، التي يطلق عليها أفلام النوعية (ب)، وهي أعمال هابطة نافست القطاع الخاص في رداءتها، مما جعل الأخير يتشجع ويعود لحلبة الإنتاج، فتنفست مؤسسة السينما الصعداء وبدأت على الفور في انتهاج سياسة حكيمة، حققت خلالها هدفها التنموى والتربوى، سواء بالمشاركة في إنتاج الأفلام ذات الميزانيات الضخمة، مثل «الناصر صلاح الدين»، الذى شاركت المنتجة اسيا في تمويله وأخرجه يوسف شاهين أو إتاحة الفرصة لجيل جديد من المخرجين، كان للقطاع العام السينمائي الفضل الاول في تقديمهم للجمهور واحتلالهم مكانة كبيرة على الصعيد الفنى بعد ذلك.

سنة مخرجين في عهد التنمية

يبقى لمؤسسة السينما الفضل في تقديم ستة مخرجين، بدأوا خطواتهم الأولى في أعمال من إنتاج الدولة، ويأتى على رأس هؤلاء: حسين كمال (المستحيل)، خليل شوقي (الجليل)، فاروق عجرمة (العنب المر)، نور الدمرداش (ثمن الحرية)، جلال الشرقاوى (أرملة وثلاث بنات) وعبد الرحمن الخميسي (الجزء).

ولم يتوقف الانجاز الكبير عند هذه النقطة، وكان يكفى المؤسسة تلك الخطوة العظيمة، ولكنها اقتحمت اتفاقا رحبة، بتقديم نوعية أخرى من الافلام ، مازلنا نعيش على أريجها حتى اليوم، سواء ما تبنى منها الهدف الوجدوى، كـ «ثورة اليمن» لعاطف سالم، والذي صور بالكامل في اليمن، أو تلك التي باتت علامات في تاريخ السينما المصرية مثل: «القاهرة ٢٠» لصلاح أبوسيف، الذى قدم ثلاثة وجوه جديدة (حمدي أحمد، أحمد توفيق، وعبدالعزیز مخيون) و«السمان والخريف» لحسام الدين مصطفى، «الزوجة الثانية» لصلاح أبوسيف «القضية ٦٨» لصلاح أبوسيف ، «يوميات نائب في الأرياف»، «الأرض»، «ميرامار» وغيرها.

سينما الفراح المجددة!

يتوقف وانقطاع هذا العهد الثورى ، وتصفية كل منجز تقدمي وظهور جماعة انتهازية تحرث الأرض لتكريس سياسة الانفتاح، على الأصعدة كافة، كان لابد للسينما أن تتأثر بما يجرى على أرض الواقع، وهو ما تجلى بشكل صارخ في بزوغ نجم نفر من الانفتاحيين، استثمروا السينما لتحقيق مآرب خاصة، ولم يكتفوا بذلك بل راحوا يدمرون الصناعة باهمالهم المتعمد لادواتها وبنيتها الأساسية، فانهارت الاستديوهات وتدهور حال العمال، بعد الغاء مؤسسة السينما، وتقلص عدد صالات العرض، ففي الوقت الذى تم فيه تعديل القانون الذى كان يحظر بناء عمارة سكنية على دار

العرض السينمائي، وإجاز القانون الجديد ذلك، لم يتحمس مستثمر «انفتاحي» واحد لبناء دار العرض، فيما تنافسوا جميعا على استثمار أموالهم في مشاريع الدواجن والبيض والفراخ المجعدة والمياه الغازية، وصدق من قال عنهم: «انهم مستثمرون يؤمنون بـ«الكازو» أكثر من ايمانهم بالدور الذي يلعبه الفن»!

تراجع دور الدولة، وحتى المؤسسات القليلة التي بقيت على الساحة، لتخزي الاعين، ظلت شاهدة على العجز والاهمال، مثلما تجلى ذلك، وبقوة، في غرفة صناعة السينما، التي باتت تضم جماعة من المنتجين والموزعين، لا حول لهم ولا قوة، تداخلهم الرغبة في امتلاك مقدرات السينما وامتلاك رقاب.. وأفلام العباد، فيما هم عاجزون عن حماية هذه الصناعة من سيطرة الموزع الجاثم في قبرص أو السعودية، القادر على فرض ذوقه السقيم وثقافته الهابطة، فتارة يهدد بالتوقف عن شراء الأفلام المصرية وأخرى يسعى لتحجيم أجور نجومها، ناهيك عن محاولة فرض أفكاره الدخيلة، ووسط هذا كله لا وجود للدولة وأجهزتها في مواجهة هذا المخطط الذي يستهدف تدمير السينما المصرية وسحب البساط من تحت أقدامها.

الثقافة سلعة !

كيف تتحرك الدولة، بأي حق نطالبها بالتدخل ووزيرها ومستولها الأول عن الثقافة يؤمن بأن الثقافة سلعة؟

إذن من الطبيعي أن يتدخل الموزع القابع في قبرص أو السعودية ، ويزداد سطوته وسقطاته بحيث يتقدم لشراء استديوهات ومعامل السينما المصرية ، فهو يعلم أن الاتجاه للتربع هو الطاعى ، أن الثقافة وسيلة وليست غاية . كما أنه من الطبيعي أن تختفى السينما «التنموية» التي سادت الستينيات لتظل سينما أخرى، منتجوها هم تجار الخيش والخردة والأدوات الكهربائية، وفي ظل هذا المناخ المتردى حاول عدد من السينمائيين الشبان أن يصنعوا سينما بديلة جديدة ، تنمرد على الوضع الراهن، فظهر جيل يضم بين أبنائه : على عبدالخالق، محمد راضى، غالب شعث، وأحمد متولى ثم تلاهم تيار الواقعية الجديدة ، الذى ضم محمد خان، عاطف الطيب، خيرى بشارة وأعقبهم جيل: داود عبد السيد وبشير الديك ورافقت الميهى وشريف عرفة ومحمد النجار ومنير راضى ويسرى نصر الله، ولكن باتت محاولات أولئك المخرجين في التغيير واستعادة سينما الواقع، سينما الارتباط بأفكار الثورة وحلم التغيير من دون مياشرة أو خطابة، مجرد محاولات يائسة في ظل مناخ لا يؤمن بالتغيير ولا يستهدف التنمية، ويحتفى كثيرا بأفلام شاكلة: «عضة كلب»، و«سطوحى فوق الشجرة»، و«غريب ولد عجيب»، و«مسعود سعيد ليه»، و«تجيبيها كده تجيلها كده هي كده»، و«الفقل»، «سمورة والبنات الأمور» و«الانتقام لرجب» و«التريللا»، «القول صديقى»، «ناس هايصة وناس لا يصة»، «المنحوس»، «شقاوة فى السبعين»، «رحلة المشاغبين»، «باب النصر»، «أرباب سوابق»، «عريس فى اليانصيب»، «عليش دخل الجيش»، و«فتوات السلخانة»!

هذه عينة من سينما الثمانينيات، أو سينما السلعة الاستهلاكية، التي حمل لواءها مخرجو نفس الأفلام، فكان حريا أن تتردى أحوال السينما المصرية وتعجز عن ممارسة الدور القيادى الذى يستهدف تربية وجدان هذا الشعب ومخاطبة عقله وحواسه بدلا من تغييره مثلما هو حادث الآن في ظل طغيان الهدف التجارى على المؤسسات الثقافية المختلفة.

(المراجع) قصة السينما في مصر تأليف سعد الدين توفيق

★ ★ ★ ★

أفيال الانفتاح تدهس أغنية البسطاء

ليس جديداً القول إن ارتباط جمال عبد الناصر بأحلام وهموم البسطاء كان سمة هذا العصر، ولذا كان طبيعياً أن تعبر الأغنية عن تلك الهموم في صياغة وطنية عبرت عن حركة المجتمع بمختلف طوائفه.

لكن أين هي الأغنية الوطنية من ذلك الذى يحدث على الساحة اليوم من أحداث سياسية واجتماعية واقتصادية؟

الشاعر سيد حجاب: «بمقدورنا أن نقول إننا كنا نعيش الحلم القومى بمعناه الصحيح، في عصر عبدالناصر، حيث ارتبط شعراء كبار بهذا الحلم على رأسهم صلاح جاهين، ومرسى جميل عزيز، كما عبرت عنه الحان كمال الطويل ومحمود الشريف، فكانوا أصدق تعبير عن هموم شعبهم، فكان طبيعياً أن تحتضن الجماهير تلك الأغاني التى جسدت الحلم بمعناه الصحيح.

غير أن الآلة انقلبت ببداية الانفتاح الاستهلاكي، حيث تحول المصريون إلى جزر منعزلة، وتفتت أحلامهم العامة إلى أحلام خاصة بكل فرد على حدة، وأصبح الإطار القومى باهتاً وتحولت الأغنيات إلى أدوات دعائية تعكس وجهة نظر النظام، وليست انتقائية تعبر عن طموحات الجماهير والأمم. لذا أتصور أننا في حاجة إلى «زلازل» يهز مشاعرنا ونفوسنا، وهو ما سيحدث حتماً إذا ماتولد المشروع القومى الذى يجعلنا نلتف حوله».

وفي تعليق صريح حول الوضع الراهن للأغنية الوطنية يؤكد الإذاعى الكبير جلال معوض قائلاً: دائماً ماكانت تغير الأغنية المصرية مسار التاريخ العربى، ففى الكثير من الاحيان كان للأغنية دورها المعطاء وتأثيرها من حيث فتح مجالات أمام المصرى العربى، فإذا عدنا لفترة الخمسينيات سنجد أن الأغنية كان لها لونها المعبر عن مشاعر التحرر، ومحاولة الدخول في مرحلة تحقيق الآمال الشاملة، وإزعم أن مشاعر التحرر موجودة، ولكن أى نوع من التحرر هذا؟ ذلك هو السؤال (!) فهناك بطالة ووضع اقتصادى مترد، دفع نصف الشعب المصرى إلى حالة من الانهيار، وهذا وحده كفى بأن يجعل للأغنية طعماً آخر أكثر تعبيراً عن ظروفنا، فلكل عهد أغانيه المعبرة عن ظروف شعبه، ولكن المهم ألا تنكسر سمات هذه الأغنية فالمزج بين مشاعرنا وكلماتنا قد يخلق حياة أفضل نعيشها دون أن ندوب في ثقافات شعوب أخرى بعيدة عنا. الشعب يقتل نفسه بالأغاني الهابطة.

الشاعر الغنائى جمال بخيت يطرح وجهة نظر مغايرة في القضية حين يقول: الأغنية ليست ظاهرة منفصلة، أو كلاماً منفصلاً عن السياسة والاقتصاد، لكنها نتاج مجتمع، وليس حركة مجتمع، فنحن نصنع أغنيتنا بأيدينا، ووقت أن سادت الأغنية الهابطة في شارع محمد علي في بداية القرن، كان ذلك انعكاساً لما يحدث في تلك الفترة، وعندما قامت ثورة ١٩١٩ جاء سيد درويش ليعبر عن انشعب الذى احتفى بهذه الثورة، فغنى لهم وبهم، وعندما انتهت هذه الحقبة عادت الأغاني لصورتها الترفيحية القديمة.

وبمجيء ثورة يوليو استعادت الأغنية الوطنية حماسها ودورها، وبالفعل طرحت مشاريع البناء والتأميم وغيرها.

بنفس القياس يمكن النظر إلى الأغاني المنتمية لأحلام البسطاء وآمالهم، فالمسألة ليست مرتبطة

بأصحاب الأغنية، مثل المؤدى - المطرب - أو اللحن أو صاحب الكلمات فهؤلاء موجودون، والمعاناة قائمة بالفعل، ولكن الأغنية المعبرة عن الجانبين غير موجودة، بالصورة المرجوة فاللامع غائمة، والشعب يبدو كما لو كان يرفض أن يذكره أحد بمعاناته، بل يحاول أن ينسأها بأغانٍ ليس لها علاقة بأدميته، ولعله يقتل نفسه بهذا الاتجاه كنوع من الهروب من المسئولية .

رأس المال يهاجم كل نبض قومي المغنى عدلى فخرى يدافع عن الأغنية الوطنية بقوله:

«من قال إن الأغنية الوطنية انتهت؟» هى موجودة بداخل كل واحد منا، ولكن ليس أمامنا ما يجعلنا نحولها إلى أداة تهيج وبثوير، بحيث تصرخ وتبعر عن وجودها الفعلى، ولعل الخطأ فى ذلك يرجع إلى تخلف القوى الوطنية، التى تعتقد أن الخطاب السياسى يصنع جمهوراً متحالفاً، ولكن الحقيقة أن هذا النوع من الخطاب لا يصنع سوى طبقة من الجمهور المثقف فقط يتصور أن الفن بعيد عن الشعور بالانتماء، وليس له الحق أن يعبر عن مطالب الشعب، ماداموا قد احتكروا لأنفسهم حق التعبير عن هذه المطالب.

الأمر المؤكد أن جيلنا مازال ينبض بأحلام البسطاء، ويسعى لتحقيقها من خلال كلمة فى أغنية أو لحن فى أمزوجة، ولكن رأس المال الشرس يهاجم بضراوة كل نبض قومي صغير، واستحالت العملية إلى تجارة بحتة، خضعت لها عناصر الأغنية فانكسرت وتحولت إلى أغنية اصطلاح على تسميتها الأغنية الشبابية، وهى أغنية هابطة تخاطب جمهوراً لا يتعدى الـ ٥٠٠ شاب، وفى الأغلب العام غير مدركين لحركة وطنهم».

ساد الافتعال فتشابهت الأغنيات، الشاعر الشاب أمين فؤاد حداد ينطلق من نقطة الأغنية الهابطة التى توقف عندها عدلى فخرى ويقول:

الحقيقة أن الأغنية الحالية، أو ما يطلق عليها الأغنى الهابطة، تعبر فى بعضها عن أحلام بسيطة لإنسان مصرى يجد فى البحث عن لقمة العيش، ولكن المشكلة تقع فى عملية التعبير عن مشاعر الشعب بأكمله، فلا يوجد الآن المغنى الذى يسمعه الجميع، بل لكل مغنٍ شريحة معينة من الناس. من هنا فأننا أرفض تخصيص التسمية فى الأغنية، وكأن نقول «أغنية ناصرية» أو غيرها، ولكن تصنيف الأغنية يتوقف على شعور الفرد بالانتماء أو التمرد أو الفقر أو غير ذلك من مشاعر حية، يمكن تجسيدها فى كلمة أو لحن أو أداء، فالأغنية ليست ثابتة، بل متغيرة بتغير الظروف، علينا اليوم أن نبحث عن الأغنية الصادقة فقط، وهو ما لانراه وسط الافتعال الذى يسود معظم الكتابات، مما أدى إلى تشابه جميع الأغنيات...

★ ★ ★ ★

كتاب العالم الثالث يذهبون على طاولة الغرب

هل يسقط اتحاد الكتاب الأفرو آسيوى صريعاً على مذبح ما يسمى بالعالم الجديد؟! خاصة بعد تفجر العديد من المشاكل الداخلية والتخبط فى تحديد اتجاهه وبالتالى المهام الموكلة اليه . ولقد برز اتحاد الكتاب الأفرو آسيوى على الصعيد الثقافى فى الخمسينيات والستينيات من القاهرة موئل حركة التحرر الوطنى آنذاك . فقام بدور واضح من التقارب بين مبدعى القارتين بالإضافة إلى التقارب المعرفى والثقافى بين الشعوب فى مواجهة طغيان الثقافة الغربية بجانبها الاستعمارى . وفى السنوات الاخيرة وبعد تحول مركز الاستقطاب من الصراع بين المعسكرين الروسى والامريكى إلى التنسيق الشديد بينهما تحت إمرة امريكا ، وقع الاتحاد فى مأزق ذى حدين فأولاً ماذا يفعل ؟

وثانيا التمويل .. وفي المؤتمر الأخير الذى عقد فى القاهرة منذ عامين أكد لطفى الخولى الأمين العام للاتحاد أنه اتصل ببعض المؤسسات العالمية (يقصد الغربية) وبيع بعض الشخصيات التى لها وزن (لم يحدد) من أجل الخروج من المأزق المالى ، فقد تراجع الدعم الروسى من ٢٠٠ ألف دولار - أيام الاتحاد السوفيتى - الى ٢٥ ألف دولار وتقلصت المساهمات المالية لعديد من الدول المشاركة .

وتصل الذروة الى اقتراح أحد الاعضاء أيضا فى المؤتمر الأخير أن تقوم بعض المؤسسات الأمريكية بتمويل نفقات الاتحاد ، ولم يلق هذا الاقتراح الفج ترحيباً من الاعضاء الذين مازال يعلق بذاكرتهم بعض البديهيّات التى قام عليها الاتحاد ، فهم يتذكرون الأيام الخوالى التى كان فيها يناهض الهيمنة الثقافية الغربية وخاصة الأمريكية على شعوب العالم الثالث ، كذلك لم ينسوا أن أمريكا جمّدت تمويلها لليونسكو عندما تبنت مواقف معتدلة وليست متميزة لصالح الشعوب الفقيرة .

وطالب عضو آخر بأن يصبح الاتحاد له عضوية دائمة فى الأمم المتحدة . وإن كان أشبه بالحلم ولكن السيد العضو يؤكد أن هذه فرصة لكى يسمع العالم - طبعاً لم يقل الغربى - صوت الفكر المعاصر فى عالمنا الثالث .

وطالب الفريد فرج بأن يكون فى عضوية الاتحاد مثقفو ومبدعو الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا لمناقشة القضايا التى تهم العالم أجمع ! ويضيف " أتوكا أكاي " رئيس اتحاد كتاب أفريقيا مطلب آخر وهو ضرورة تعرف مبدعى العالم الأول - الغرب - على مبدعى العالم الثالث ، من خلال تنشيط حركة الترجمة خاصة بعد أن منحونا جائزة نوبل مرتين (نجيب محفوظ ، وول سونيك) ! ولكننا نتساءل : هل يقبل اتحاد كتاب أوروبا أو أمريكا فى عضويته كتاب العالم الثالث ، وإذا كان المطلوب هو التقارب بين المبدعين ، فليكن من خلال الاتحادات وليس بسياسة التدوين التى يبدو أنها مقصودة !

ولا نعرف لماذا يفكر السادة - مسئولو الاتحاد - أن يكون دعمه من خلال المبدعين والجمعيات الثقافية والتنظيمات الشعبية فى القارتين ، بعيداً عن توجهات وقبود الأنظمة ، وحتى يحافظ على استقلاله وإلا سوف يغرق فى مستنقع النظام الأمريكى الأوروبى الجديد !

سعيد شعيب

★★★★

دراسات ناصرية

عبد الناصر والشباب

عبد الغفار شكر

الناصرية والمشروع الحضارى

د . أحمد الصاوى

رجوع عبد الناصر

سيد حسان

شجاعة الإبداع الوطنى

أبو القاسم الخولى

الفكر القومى بين شموخ الناصرية

مجدى رياض

عبد الناصر والشباب

بقلم :

عبد الغفار شكر

يشكل الشباب في مصر غالبية السكان ولا تقل نسبتهم في التعداد العام عن ٦٥٪، والشباب المصري يمثل غالبية القوى المنتجة في مجالات الزراعة والصناعة والخدمات، وبصفة خاصة العمالة الفنية والماهرة، وهم عماد القطاع المتعلم في مصر وخاصة العاملين بالدولة والمهنيين والفنانين والأدباء.

والشباب المصري كان ولا يزال القاعدة الأساسية لمختلف التيارات السياسية من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار، وله تاريخه المشهود في النضال الوطني المعادي للاستعمار من أجل الديمقراطية والتقدم والعدل الاجتماعي .. من هنا فإن الشباب كان ولا يزال قوة اجتماعية مهمة تؤثر بشدة على أوضاع البلاد فتحقق لها الاستقرار من خلال مساهمته في عمليات البناء الاجتماعي أو يشيع فيها القلق والاضطراب، إذا كان موضع إهمال وتعرض مستقبله للاهتزاز.

وكما نلاحظ اليوم فإن الشباب المصري يعاني أزمة حادة ويواجه مستقبلا غامضا سواء كان ذلك بالنسبة لأوضاع المجتمع بشكل عام أو كان متصلا بالمستقبل الشخصي للشباب نفسه .

لقد أهمل الحكم تنمية المجتمع فضغفت فرص العمل أمام الشباب، وتغاضى الحكم عن مراعاة العدالة الاجتماعية في توزيع الدخل القومي، فضغفت فرص الشباب من أبناء الكادحين وهم أغلبية المجتمع في التعليم، وسائر الحكم اتجاه صندوق النقد الدولي في الحد من دور الدولة الاجتماعي، فتوقف بناء المساكن الاقتصادية ولم يعد الشباب الراغب في تكوين أسرة قادرا على تدبير سكن بإيجار ملائم، واتسعت الفوارق بين الطبقات نتيجة التوجه الرأسمالي للحكم. هكذا ينشأ الشاب في مصر الآن فلا يضمن حقه في التعليم أو يجد فرصة للعمل أو يضمن مسكنا ملائما، ولهذا لم يكن غريبا أن يصبح الشباب قاعدة النشاط السياسي القائم على العنف أو أن يعاني من الاغتراب في هجر بلاده على نطاق واسع.

وعلى العكس من هذا كان موقف جمال عبد الناصر وثورة ٢٢ يوليو من الشباب وقضاياهم، فقد كان الشباب أحد مشاغل جمال عبد الناصر الأساسية باعتبارهم عماد المستقبل وضمان استمرار الثورة، وكثيرا ما كان يطرح قضايا الشباب في أحاديثه للشعب، وعندما رشح نفسه لرئاسة الجمهورية عام ١٩٦٥ تضمن برنامجه الانتخابي مهمة أساسية حول إعداد جيل جديد من القيادات (إن المهمة الأساسية التي يجب أن نضعها نصب أعيننا في المرحلة القادمة هي أن نمهّد الطريق لجيل جديد يقود الثورة في جميع مجالاتها السياسية والاقتصادية والفكرية ولنسأ نستطيع القول بأن جيلنا قد أدى واجبه إلا إذا كنا نستطيع قبل كل المنجزات وبعدها أن نطمئن إلى استمرار التقدم، وإلا كان كل ما حققناه مهددا بأن يتحول مهما كانت روعته إلى ثورة لمعت ثم انطفأت، إلى بداية تقدمت ثم توقفت . إن الأمل الحقيقي هو استمرار النضال ويتأكد الاستمرار حين يكون هناك في كل وقت جيل جديد على أتم الاستعداد للقيادة ولحمل الأمانة في مواصلة التقدم بها، أكثر وعيا من جيل سبق، أكثر صلابة من جيل سبق، أكثر طموحا من جيل سبق).

وبعد رحيل جمال عبد الناصر ونجاح قوى الثورة المضادة في الاستيلاء على الحكم، كان الشباب الذي حظى باهتمام الثورة هو القوة الأساسية المدافعة عن توجهاتها الاجتماعية وخطها الوطني،

وأصبح هؤلاء الشباب عماد الحركة الناصرية خصوصا والحركة الوطنية التقدمية عموما. وهم يمثلون الآن إحدى ركائز الدفاع عن استقلال مصر الوطنى وعن العدالة الاجتماعية لكل الكادحين .

ويكفيها هنا أن نستعيد بعض الحقائق والأرقام عن مدى اهتمام ثورة ٢٣ يوليو وقائدها جمال عبد الناصر بالشباب وأن نركز على المجالات التى تتصل بالشباب مباشرة، وسوف نعرض فى كل منها ماتحقق من تقدم انعكس على الشباب ومستقبله، وكما ذكرنا من قبل فإن الشباب يضمن مستقبله عندما يكون له دور بناء فى المجتمع أى من خلال تمتعه بحقوقه السياسية، وذلك عندما تتوفر له فرص التعليم والعمل والسكن وممارسة النشاط الرياضى والثقافى والاجتماعى.. فماذا تحقق فى هذه المجالات تحت راية جمال عبد الناصر؟

الحقوق السياسية والديمقراطية

- حقق الشباب قدرا مهماً من المكاسب الديمقراطية فى ظل ثورة ٢٣ يوليو فى مقدمتها:
 - حق إنشاء وإدارة مراكز الشباب بالمدن والقرى .
 - حق تشكيل الاتحادات الطلابية بالجامعات والمعاهد العليا والمدارس الثانوية واشتغالها بالقضايا الوطنية .
 - تخفيض حق التصويت فى الانتخابات العامة إلى ١٨ سنة بدلا من ٢١ سنة.
 - تكوين منظمة الشباب الاشتراكى كتنظيم سياسى يمارس من خلاله الشباب دورا فى العمل العام من سن ١٤ سنة.

التعليم

هو أكثر المجالات تعبيرا عن حقيقة وضع الشباب فى المجتمع وما يقدمه له النظام من فرص لضمان مستقبله، وفى هذا الصدد فإنه يكفينا أن نستعرض بالأرقام تطور التعليم فى مختلف مراحله حتى عام ١٩٦٩ .

● التعليم الابتدائى:

ارتفع عدد الفصول من ٣٩٩٠٥ عام ٥٣ إلى ٨٥٤٧٣ عام ١٩٦٩ كما ارتفع عدد التلاميذ من ٢٠٢٠٥٤٠ عام ٥٣ إلى ٣٦١٨٠٧٥٠ عام ١٩٦٩ .

● التعليم الإعدادى:

ارتفع عدد الفصول من ٩٥٧١ عام ١٩٥٣ إلى ٢١٠٢١ عام ١٩٦٩ كما ارتفع عدد التلاميذ من ٥٧٤٨٠٧٤ عام ٥٣ إلى ٨٩١٠٧٩٣ عام ١٩٦٩ .

● التعليم الثانوى العام :

ارتفع عدد الفصول من ٤٩٧١ عام ١٩٥٣ إلى ٧٥٥٧ عام ١٩٦٩، كما ارتفع عدد التلاميذ من ١٨١٠٧٨٩ عام ٥٣ إلى ٢٧٦٠٣٣٩ عام ١٩٦٩ .

● التعليم الثانوى الفنى:

ارتفع عدد الفصول من ١٢٦٧ عام ١٩٥٣ إلى ٥٨٨٠ عام ١٩٦٩، كما ارتفع عدد التلاميذ من ٣٣٣٦٦ عام ١٩٥٣ إلى ١٩٧٠٥٤ عام ١٩٦٩ .

● معاهد إعداد الفنيين:

ارتفع عدد الطلاب من ٢٥٨٢ عام ١٦٣ إلى ١٣٦٤٣ عام ١٩٦٩.

● المعاهد العليا:

ارتفع عدد الطلاب من ١١٨٥٧ عام ١٩٥٩ إلى ٢٢١١٩ عام ١٩٦٩.

● طلاب الجامعات:

بلغ عدد طلاب الجامعات ١٦٩٠٢٥٤ والكليات الأزهرية ٢٩٨٢٠ عام ١٩٧٠، أما عدد خريجي الجامعات فقد بلغ عدد الأحياء منهم حتى عام ١٩٥١ حوالي ٧٢ ألف خريج، أما في عام ١٩٧٧ فقد وصل عدد خريجي التعليم العالي ٧٣٦٨٤٢ كان منهم على قيد الحياة ٦٨٧١٥٤ خريجاً وخريجة، أى أن الثورة أتاحت فرصة التعليم العالي لأكثر من نصف مليون مواطن ومواطنة التحقوا بالتعليم في حياة جمال عبد الناصر، ومما يضاعف من أهمية التطور في التعليم العام والجامعي في مصر أن معظم الذين أتاحت لهم فرصة التعليم كانوا من أبناء الأغلبية الكادحة والطبقات الفقيرة، وكان هذا من أهم التطورات التي شهدتها المجتمع المصري في القرن العشرين، ولعبت مجانية التعليم الدور الأساسي في هذا التطور، وبهذهنا أن نوضح بعض النتائج المترتبة على هذا التطور من خلال المقارنة بين نتائج التعداد العام للسكان سنة ١٩٦٠ والتعداد العام للسكان سنة ١٩٧٦:

— حدث تغيير هائل في نسبة الحاصلين على مؤهلات أقل من العليا حيث بلغت نسبتهم ١٦٢٪ من السكان بينما كانوا ٦٢٪ فقط في تعداد ١٩٦٠.

— ارتفعت نسبة الحاصلين على مؤهلات عليا إلى ٢٢٪ من جملة السكان بينما كانوا ٨٪ فقط. .
— ارتفعت نسبة الإناث الحاصلات على مؤهلات أقل من العليا إلى ١١٦٪ بينما كانت ٣٤٪ فقط،
أى بلغت أربع أضعاف النسبة السابقة، أما الحاصلات على مؤهلات عليا فقد بلغت ١٢٪ مقابل ٢٪
أى بلغت ستة أضعاف النسبة السابقة وهذا يعكس ارتفاع مكانة المرأة في المجتمع في هذه المرحلة.

العمل

شهدت هذه الفترة تطورا كبيرا في مجال العمل وتشغيل الشباب في مختلف القطاعات نتيجة لمشروعات التنمية والتوسع في التصنيع واستصلاح الأراضي:

— ارتفع إجمالي العمالة في مصر من ٦٥١١٩٠٠ عام ١٩٦٠ إلى ٨٢٧٤٧٠٠ عام ١٩٦٩.
— ارتفع عدد العاملين في قطاع الصناعة من ٦٢٥٦٠٠ عام ١٩٦٠ إلى ٩١٦١٠٠ عام ١٩٦٩.
— ارتفع عدد العاملين في قطاع الزراعة من ٦٠٠٠٠٠ عام ١٩٦٠ إلى ٨٣٠٠٠٠ عام ١٩٦٩.

ومن هذه الأرقام يتضح أن نسبة النمو في العمالة بالقطاع العام كانت أسرع من غيرها حيث بلغت حوالي ٥٠٪ تقريبا بينما كانت نسبة النمو في قطاع الزراعة أقل من ١٥٪، ويتفق هذا مع طبيعة الاتجاه نحو التصنيع في هذه الفترة.

الأسعار والأجور والدخول

شهدت فترة الستينات كما سبق أن أوضحنا إعادة توزيع الثروة الوطنية بما يحقق العدالة الاجتماعية سواء بتوزيع أراضي كبار الملاك على صغار الفلاحين أو نقل ملكية المنشآت الصناعية والبنوك وشركات التأمين إلى الملكية العامة واستثمار عائداتها في التوسع في الخدمات وتنفيذ مشروعات جديدة مما خلق فرص عمل كبيرة أمام الشباب وفي نفس الوقت فإن تحسين دخول فئات واسعة من

العاملين والفلاحين في هذه الفترة، تم في إطار استقرار نسبي في أسعار السلع والخدمات مما يؤكد أن تحسناً حقيقياً في معيشة المواطنين قد حدث خلال هذه الفترة، والأرقام التالية توضح هذه الحقائق:

- زادت المتوسطات السنوية للأرقام القياسية لأسعار المستهلكين في المدن خلال عشر سنوات من ١٩٦٦ إلى ١٩٦٩ على النحو التالي:
- الطعام والشراب من ١٠٠ إلى ١١٧.
- السكن ومستلزماته من ١٠٠ إلى ١٠٨٫٧.
- الملابس والأقمشة من ١٠٠ إلى ١٠١٫٥.
- الأثاث والسلع المعمرة من ١٠٠ إلى ١٩٦٫٨.
- نفقات طبية وثقافية واجتماعية من ١٠٠ إلى ١١٣٫٢.
- وفي نفس الوقت فإن الدولة أوفت بالتزاماتها تجاه العاملين بالحكومة والقطاع العام بمنحهم علاوات دورية سنوية متوسطها ١٠٪ من المرتب، كما رفعت الحد الأدنى للمرتبات وأصدرت قرارات الترقية بالرسوب الوظيفي لمنع بقاء العاملين مددا طويلة في درجة واحدة.
- والمقارنة بين تطور أسعار السلع والخدمات وتطور الأجور والدخول خلال هذه الفترة يؤكد التحسن النسبي في مستوى معيشة المواطنين حيث يتضح أن الزيادة في الأجور والدخول كانت أكبر من الزيادة في أسعار السلع والخدمات في نفس الفترة، يضاف إلى هذا أن الدولة توسعت في تقديم الخدمات التعليمية والصحية بالمجان، وقدمت الخدمات الثقافية والإعلامية وخدمات النقل بأسعار مدعومة تتناسب مع مستوى الدخل وحافظت على ثبات هذه الأسعار طوال فترة الستينات.

الإسكان

شهدت هذه الفترة طفرة هائلة في الاستثمارات الحكومية في مجال الإسكان، خاصة الإسكان الاقتصادي والمتوسط، ولم تتوقف استثمارات القطاع الخاص خلال هذه الفترة، ونتيجة لذلك فإنه كان من المتاح للأسرة الجديدة والشابة أن تحصل على وحدات سكنية بإيجار شهري مناسب يتراوح بين ٤ - ١٠ جنيهات، وتبلغ جملة الاستثمارات الحكومية في هذه الفترة:

- مشروعات الإسكان الاقتصادي من عام ٦٤ إلى عام ٧١ مبلغ ٢٩٠.٠٠٠ ر ٣٦٩ جنيه لبناء ٥٤٤١٣ وحدة سكنية.
- مشروعات الإسكان المتوسط من عام ٦٤ إلى عام ٧١ مبلغ ٣٤٦.٠٠٠ ر ٣٨٩ جنيه لبناء ١٨٣٣٦ وحدة سكنية.
- مشروعات الإسكان الريفى من عام ١٩٦٤ إلى عام ١٩٧١ مبلغ ٣٥٨.٠٠٠ ر ٣٠٩ جنيه لبناء ٣٤٣٧١ وحدة سكنية.
- أى أن الحكومة أنفقت مبالغ لا تقل عن ١٠٥ ملايين جنيه لبناء أكثر من ١٠٠ ألف وحدة سكنية.
- هذا بالإضافة إلى أن استثمارات القطاع الخاص كانت توجه جانبا كبيرا إلى الإسكان المتوسط، مما ساعد على انفراج أزمة الإسكان نسبيا في هذه الفترة.

الخدمات الشبابية والرياضية

وجهت الدولة عنايتها إلى قطاع الخدمات الشبابية والرياضية فتضمنت الخطة الخمسية الأولى

مشروعات استثمارية لبناء منشآت شبابية ورياضية من أهمها استاد القاهرة واستاد رياضى بكل عاصمة محافظة، وساحة شعبية بكل مدينة ، وتم تعميم إنشاء مراكز الشباب بالمدن والقري، وقدمت إعانات انشائية لمواطنى هذه القرى لبناء مقرات نموذجية لهذه المراكز وصرفت إعانات مالية للأندية الرياضية الكبيرة وأندية الأقاليم لبناء ملاعب خاصة بها، والصرف على مختلف الأنشطة الرياضية بها.

وفي عام ١٩٦٩ أصبح عدد الفرق الرياضية واللاعبين بهذه المنشآت الرياضية والشبابية: ٢٧٣ أندية ممتازة درجة أولى ٧١٢ فريقاً للكبار والأشبال، تضم ١١٨٢٨ لاعباً يستخدمون ٢٧٣ ملعباً.

– أندية رياضية عامة ٣٤٥٤ فريقاً للكبار والأشبال تضم ٤٢٤٩٤ لاعباً يستخدمون ٦٤٠ ملعباً.
– أندية رياضية خاصة ٨٧٢ فريقاً للكبار والأشبال تضم ٧٨٨١ لاعباً يستخدمون ١٢٦ ملعباً .
– أندية رياضية تابعة لشركات قطاع عام ٩٨٧ فريقاً للكبار والأشبال تضم ١٤٢٦٧ لاعباً يستخدمون ٣٦٢ ملعباً .

– مراكز شباب المحافظات ٨١٤ فريقاً للكبار والأشبال تضم ١١٠٣٧ لاعباً يستخدمون ٢٣٤ ملعباً.

– مراكز شباب المدن ٢٠٣٦ فريقاً للأشبال والكبار تضم ٢٧١٩٦ لاعباً يستخدمون ٤٢٧ ملعباً.
– مراكز شباب القرى ١٧٠٩٩ فريقاً للأشبال والكبار تضم ١٤٥٠٤٨ لاعباً يستخدمون ١٨٣٢ ملعباً . كما بلغ عدد الفرق الرياضية في مراحل التعليم المختلفة ١٠٤٣٥ فريقاً تضم ١١٢٨٩٢ لاعباً ولاعبة يستخدمون ٤٠٠٢ ملعباً.

مجتمع الآمال الكبار

هذه بالأرقام وقائع أساسية حول وضع الشباب المصرى في فترة الستينات ودوره في المجتمع والتي تؤكد أنه كان موضع اهتمام الثورة في فترة مهمة من تطورها وتبلور مشروعها القومي تحت قيادة جمال عبد الناصر . هكذا نستطيع أن نستخلص نتيجة مهمة من هذه الحقائق وهي أن وضع الشباب ومستقبله متوقف على وضع المجتمع واتجاهات تطوره، وأن مكانة الشباب قد تضاعفت في مصر في الستينات من خلال التوجهات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية في هذه الفترة حيث كانت مصر منهكة بقيادة جمال عبد الناصر في بناء مجتمع جديد من خلال خطة متكاملة للتنمية الشاملة، هو مجتمع الآمال الكبار، مجتمع الاستقلال الكامل من كل سيطرة أجنبية، مجتمع مضاعفة الدخل القومي في عشر سنوات، مجتمع العدالة الاجتماعية، مجتمع التصنيع وغزو الصحراء، مجتمع التعليم المجاني للفقراء حتى أعلى المراحل، مجتمع الدور الرائد والقائد لمصر في وطنها العربي الكبير وفي منظمة التحرير الإفريقية وحركة عدم الانحياز ومناهضة الاستعمار والصهيونية، والفرقة العنصرية، ومن هذا المجتمع استمد كل مواطن ثقة كبيرة بالنفس وتطلع على المستوى الشخصي إلى مستقبل أفضل، وتجسد هذا الوضع كله بوضوح أكبر في مجتمع الشباب، الذي انهمك في عملية البناء وفي النضال من أجل الاستقلال.

فأين نحن الآن في مصر من هذا ؟ وهل يمكن أن تكون ذكرى ميلاد عبد الناصر مناسبة لاستعادة دوره في قيادة مصر وما أرساه من مبادئ وقواعد تحتم العمل الوطني؟ وهل يمكن للشعب العربي

المصري أن يجتاز محنته ويعود إلى استئناف دوره في قيادة هذه المنطقة نحو بناء مجتمع مستقل يقوم على التقدم المادى والعدل الاجتماعى، ويحقق الأمان لكل شاب ينشأ في أحضانها؟ وهل يلعب الشباب في مصر دوراً في إعادة صياغة سياساتنا الوطنية والاجتماعية بما يحقق هذا الهدف؟ نحن لا نشك بالرغم من كل الصعوبات التي تمر بها مصر والوطن العربى أن تجربة ٢٢ يوليو لن تكون مجرد صفحة طويت في تاريخ مصر والعروبة، بل هي مرحلة مجيدة تقدم لنا اسساً واضحة للمستقبل، ولهذا فإنها تفرض علينا استيعاب دروس هذه المرحلة واستخلاص المبادئ التي هيأت في هذه المرحلة تحقيق قدر كبير من التقدم، وأن نحسن الاستفادة منها مستقبلاً.

★ ★ ★ ★

الناصرية والمشروع الناصرى

بقلم الدكتور :
أحمد الصاوى

تحل الذكرى الخامسة والسبعون لميلاد القائد المعلم، وساحة العمل السياسى تشهد تحولين جوهريين في مسار المشروع الناصرى، فأول مرة منذ رحيل عبد الناصر يصبح للناصرين بمصر حزب قانونى يضطلع بأعباء قيادة التيار الناصرى والتعبير عن إرادة الجماهير، ذلك هو المتغير الأول أما الثانى فهو اطراد ظاهرة تحول عبد الناصر والناصرية ذاتها إلى إطار مرجعى وتقييمى في السياسة العربية .

فعبد الناصر يوشل على أن يصبح " إرثاً " تتنازعه أخطاط شتى من أهل الحكم والسياسة في وطننا العربى، فعند كل ضائقة وشدة تفترق عندها سبل الحكومات العربية، تحرص الأطراف كلها بما فيها ذلك الواقف منها على طرفى النقيض، تحرص على التأكد وبقوة أنها تفعل نفس ما فعله عبد الناصر في مواقف متشابهة، وأن "الآخرين" يفترون " إثمأ " لم يدر يخلد عبد الناصر أن يأتيه عربى ولاحتى في آخر الزمان .عبد الناصر الذى لم يتورع كثيرون عن تمزيقه والتمثيل بتاريخ نضاله في مشاهد هي الأكثر فجاجة وفضفاضة في تاريخنا العربى، نجده لافتة حاضرة في زمن الفتنة الكبرى، عندما بشر «السادات الدجال» أمم العرب والمسلمين قاصيهم ودانيهم بأن ماعرفوا تلاوته من القرآن أو بالأحرى بعض ماعرفوه ليس بصحيح، فاليهود في نظره، قد أضحوا أبناء عمومة، لايفصل بيننا وبين مودتهم سوى «جدار نفسى» حتى إذا ماانهار هذا الجدار كف اليهود عن أن يكونوا أشد الناس عداوة للذين آمنوا .

والمفارقة هنا أن السادات نفسه، ورجاله إلى الآن، قالوا إن عبد الناصر كان سيقبل " الصلح " مع تل أبيب، بعدما وافق على القرار(٢٤٢)!! وتمادى البعض في الغي وتحديث عن اتصالات سرية لعبد الناصر مع الصهاينة، كل ذلك قد حدث، ولاأحد يدعى أن السادات كان من بين الذين يكونون لعبد الناصر أى قدر من الإعجاب بسياسته أو الاقتناع بمبادئه.

وعلى الضفة الأخرى من كارثة زيارة القدس الشهيرة، وقف الوطن العربي بأكمله تقريباً منائلاً لخطوات السادات ورافعاً في ذات الوقت لافتة عبد الناصر وعنوانها العريض «اللاءات الثلاث» لافرق في ذلك بين مؤيدى عبد الناصر حال حياته وبعد الممات، وبين أولئك الذين ناصبوه العداء حياً وميتاً، على اختلاف مشاربهم السياسية ومواقفهم العقائدية (واللاعقائدية) من أقصى اليمين الرجعى إلى منتهى اليسار الطفولى .

عبد الناصر أيضاً كان حاضراً في «الفتنة الكويتية» عندما تذكر، وبدون سابق إنذار، الذين لم يتوقفوا عن تشويه صورته الجماهيرية والاستهزاء بأفكاره الثورية والوحدوية، أن الرجل لايمت بقريب صلة بالرئيس العراقى صدام حسين، وأنه أيضاً كان أول من دافع عن دولة الكويت وقتما أراد عبد الكريم قاسم أن يضمها عنوة للعراق .

ولأن تراث الرجل قد صار أضيع من الأيتام على موائد اللثام وبمناسبة انعقاد مايسمى بمفاوضات السلام، فقد سارع المشايخون لمثل هذا «العيب» مع الصهاينة إلى تأكيد أنه، لا طريق للحل سوى ذلك الذى يمر «بمدريد» وأنه لايد منها وإن طال «الرفض» وإن عبد الناصر نفسه لواامتد به العمر لجلس إلى مائدة المفاوضات في قصر الشرق، حانياً قامته المديدة، أمام القزم شامير . ولم لا؟ الرجل في رأيهم قد رأى الصهاينة رأى العين ولم يرفض الحديث معهم في الفالوجا عام ١٩٤٨، بل وأبدى، قول مفتئت مجهول — إعجابه الشديد بهم !! ثم هو، أى ناصر، قد أمر بشرعية وجود الكيان الصهيونى عندما قبل بالقرار (٢٤٢) وكان لايد له بعد ذلك أن يتخلى عن «الموضه القديمة» ويبدأ في التفاوض المباشر معهم !!

وكان هؤلاء يقولون بأنهم على درب عبد الناصر سائرون، وحتى إذا ماواجههم معارضوهم والناصريون أيضاً بأن ناصر، تاريخياً وفكرياً، كان ضد مبدأ التفاوض مع العدو الصهيونى، عمدوا إلى اختلاق الروايات التى يحيطها الشك من جانب ليرهنوا على أن عبد الناصر قد جلس إلى اليهود في مفاوضات هدنة ١٩٤٨، وأنه أرسل بعد ذلك من جلسوا معهم، وكأنهم قد عدموا كل حجة إلا «حجة عبد الناصر» الذى يوشك البعض إذا ما زاد الخطب أن يدعى بأن الرجل لم يتململ في قبره وهو يعلم بأن علم نجمة داود يرفرف في سماء قاهرة المعز بل وأن هناك من سمعه في قبره وهو يبارك ممتناً كل ما يحدث !!

عبد الناصر الغائب الحاضر دوماً، صار رغماً عن الجميع، مرجعاً تقييمياً في السياسة العربية وإن تميز هذا المرجع بالانتقائية في كثير من الحالات، وذلك هو سر الوجود المكثف للصورة الناصرية عند كل محاولة لاستجلاء ماغض من المواقف بل وعند كل مراوغة تستهدف خلط الأوراق وإلباس الباطل ثوب الحق «هل نقول قميص عبد الناصر؟»

ذلك عن اللافتة الناصرية بأيدى غاصبيها على كره منهم، فماداً عن القابضين على الراية الناصرية؟! أحسب وقد احتدم الجدل عربياً حول الصيغة الحضارية للمستقبل أنه قد آن الأوان لأن يعيد الناصريون اكتشاف البعد الثالث في الناصرية، وإذا ماكان الاستقلال عن الغرب هو «طول» الناصرية والوحدة العربية هي «العرض»، فإن العمق يبقى دوماً الهوية الحضارية الإسلامية، التى طالما استحضرت الأدبيات الناصرية مفرداتها عن عمد تارة وعن وعى لاشعورى تارات أخرى .

إن النظريات السياسية شأنها في ذلك شأن المجتمعات البشرية لاتولد مكتملة النمو، وأقية الأبعاد دفعة واحدة، بل إن هذه النظريات تبدأ عادة بجملة من الأفكار المحورية والافتراضات الأولية التى

تتأكد» أو تنتفى، وتستكمل أبعادها وتستوفى ملامحها عبر نضالات المؤمنين بهذه النظريات وتفاعلهم مع واقعهم المعاش بكل تفاصيله ودقائقه . إن التفاعل الخلاق مع المجتمع بما فيه أنصاره وأعدائه هو الذى يضمن للنظريات السياسية حيويتها كقوة فعل يخشى بأسها المناهضون ويعول عليها المؤيدون .

وإلى أن يأتى وقت يستكمل فيه الجهد الجماعى للناصرين صياغة رؤيتهم للمشروع الحضارى العربى بعمق هويته الإسلامية، يتوجب هنا أن نشير إلى المحددات الرئيسية التى اشتملت عليها الناصرية فى هذا الصدد.

فالناصرية ترى ذلك الرباط الوثيق بين العروبة والإسلام انه يتجاوز مجرد كونه العامل الرئيسى فى تشكيل الوعى العربى بحقيقة وجود الأمة وتمايزها القومى، إلى أنه الضمان الأول لتطوير حياتها مستقبلاً، وتعيين الحدود الجغرافية لدول الوحدة، ومجالها الحيوى الفاعل أيضاً .

وما السياسة الإفريقية لدولة عبد الناصر إلا انعكاساً صادقاً لهذا الفهم الذى يذهب ضمناً إلى أن كل الجوار الإفريقى الذى استظل بحضارة الإسلام مرشح بقليل من الجهد إلى الالتحاق بركب الدولة العربية الواحدة . وفى الوقت الذى ظن فيه البعض أن جهود مصر الناصرية فى تدعيم انتشار الإسلام برعاية بعثات الأزهر ليست سوى محاولات لتوطيد نفوذها فى «القارة السوداء» ، كانت دولاً إفريقية لم يدر بخلد القوميين العرب فى منتصف هذا القرن أن تندرج ضمن الحدود الجغرافية لدولة الوحدة، تنضم بالفعل لجامعة الدول العربية، وما الهجوم الغربى والأمريكى الذى ألقى بعصا التيار على التخوم الإفريقية فى تشاد والقرن الإفريقى وجنوب السودان وغرب أفريقيا، إلا محاولة محسومة لحصار المجال الحيوى العربى وفصله بجذوره العربية الإسلامية عن إمكانات الالتقاء بالنواة العربية .

إن جزءاً معتبراً من الجهد الناصرى، نظرياً وسياسياً، ينبغى له أن يتوجه نحو إفريقيا لاستثمار تراكم الجهود الناصرية التى تشعبت فى الستينيات لتشمل تدعيم حركات الاستقلال وتنمية الوعى بالإسلام وتعلم العربية، فى محاولة جادة لأن ينفض العملاق الغافى عن عينيه خداع الغرب الراسمالى والمحور الثانى ولاشك يتصل بمفردات المشروع السياسى الناصرى وهو يذوغ المجتمع العربى بوصفه مجتمع الكفاية والعدل . وفى هذا الإطار تقف الملكية العامة أو ملكية الأمة لوسائل الإنتاج الرئيسية، كمحدد رئيسى للاستثمارات الحضارية التى نهلتها الناصرية من معين الحضارة الإسلامية الخصب، إننا لانتظر الآن إلى هذا المحدد بوصفه نقلاً عن مدارس الاشتراكية، أو ردة فعل لفشل تجربة الراسمالية وإنما كتطوير حى وخلاق وعمل فى آن واحد لمعالجة المسلمين لقضية الملكية فى إطار مصلحة الأمة .

وترتبط بفكرة ملكية الأمة، أهم خصائص الدولة فى الناصرية بوصفها أداة لإعادة توزيع الدخل . وقد استخدمت دولة عبد الناصر، سواء عن قصد أو بدون، أهم وأخطر الأدوات التى ارتكبت إليها حضارة الإسلام فى هذا المضمار، ونعنى بهما الصحة المجانية والتعليم دون مقابل مادى .

فبالإضافة إلى الأبعاد الإنسانية التى تكمن وراء إباحة حق العلاج والتعليم وكفالتهم من قبل المجتمع تبقى لهاتين الخدمتين أثرهما الفعال فى إعادة تصحيح أى خلل فى توزيع عائد الثروة القومية ثم دورهما الفاعل، ولاسيما التعليم المجانى، فى صياغة وجدان الأمة بإتاحة الفرص المتكافئة لكل

المواطنين على اختلاف مشاربهم السياسية وانتماءاتهم الاجتماعية في أن يلحقوا بركب النخب السياسية وأيضاً النخب الثقافية التي تلعب الدور الأكبر في تحديد قسومات الحياة السياسية والاقتصادية والفكرية .

إن حرص الناصريين على الاستمساك بهذه المفردات وتطويرها سواء على مستوى الخطاب السياسي أو على صعيد الممارسة العملية سيكون ولاشك عماد الرؤية الناصرية المتفردة للملامح المشروع الحضاري الإسلامي في عصر نتحدث فيه يوماً بعد يوم ملامح الصراع الحضاري الكبير بين حضارة الغرب العدواني الآفلة وبين حضارة الشرق الإسلامي الناهضة بعد طول إغفاء .

إن ذلك الأمر سيكفل من ناحية الفكك من الحصار الذي يضربه الغرب حول حدودنا تمهيداً للهجوم علينا داخل حدود كل قطر، مثلما يضمن للأمة ألا يكون المال والسلطة والعلم دولة بين الأغنياء منا وحسب .

★ ★ ★ ★

رجوع عبد الناصر!

بقلم : سيد حسان

في تجليات الروائي جمال الغيطاني يرجع عبد الناصر إلى القاهرة مندحشاً ومستغرباً أحوال القاهرة وما حدث فيها منذ رحيله إلى جوار ربه، الناس تغيرت أزياءهم ، طريقة حركتهم في الشارع، المباني تغيرت، النيل هو الشيء الوحيد الباقي على حاله رغم الحزن الشديد البادئ على وجهه . خيال الغيطاني هذا والذي أراد به أن يعبر عن مجمل التغيرات السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي حدثت في أرض الواقع منذ عام ١٩٧٠ وحتى الآن يمكن أن يكون مقدمة ودخولاً من الخيال إلى عالم الواقع لدى رجوع عبد الناصر إليه وكما نعيشه ونحسه ونراه ونتصرف إزاءه .

رجع عبد الناصر إلى القاهرة وشاهد علم العدو الصهيوني يرفرف على النيل متحدياً دماء مئات الآلاف من خيرة شباب مصر منذ عام ٤٨ وحتى الآن، عبس وجهه وثارت الدماء في عروقه وتحسس مسدسه لكنه عندما رأى ضباطاً وجنوداً مصريين يحرسون السفارة لم يجد تفسيراً لما حوله واستمر في سيره وفي تجواله، رأى الهموم المرسومة على وجه الإنسان المصري الذي عمل من أجله طوال فترة حياته وفجر ثورة يوليو ووضع مصر وشعبها على بدايات نهضة حقيقية تعتمد على بناء الذات ومات شهيداً من أجل شعبه وأمتة العربية .

تعرف عبد الناصر في تجواله بالقاهرة إلى بعض الأماكن رغم ما عتراه من تغيرات وسرح بخياله إلى ليلة الثورة وهو يمر بسيارته على منازل أعضاء مجلس الثورة استعداداً للغد العظيم وقيام الثورة وشاهد من بعيد مبنى مجلس قيادة الثورة الذي اتخذت فيه أخطر قرارات الثورة في أيامها الأولى ، سمع هدير الجماهير في اليوم الأول للثورة وهي تهتف لجيش مصر وأبنائه ودورهم الوطني في الوقوف ضد الانجليز والقصر والأحزاب الفاسدة وصل إلى الأزهر ورأى بعض التصدعات التي حدثت في بعض الأبناس الإسلامية في المنطقة من جراء زلزال ١٢ أكتوبر وسأل نفسه هل هناك طائرات صهيونية أغارت على المكان وبطبيعة الحال لم يكن يعرف أن هناك زلزالاً ضرب مصر كلها وأن الصهيونية « إسرائيل » أصبحت صديقة!! منذ أن وقع السادات صلحه المنفرد سيناريو وإخراج الأصدقاء الأمريكيين !!

رأى قباب الأزهر وتذكر العدوان الثلاثي وماسيقه من إنذار بريطاني - فرنسي تمهيداً لاحتلال منطقة القناة بعد أن قامت الصهيونية بإسرائيل بالخطوة الأولى وهي الهجوم على سيناء، استحضّر عبد الناصر هتاف الجماهير وهويقف داخل جامع الأزهر ويعلم أن مصر ستقاتل ويقاوم الجيش والشعب ويندحر العدوان الثلاثي وتكون معركة قناة السويس هي النهاية الدرامية التي انزوت بعدها الإمبراطورية البريطانية وانتهت سمعة فرنسا مناصرة الحرية وتحرر الإنسان!!

عاد عبد الناصر إلى حلمه الكبير في وحدة عربية شاملة من المحيط إلى الخليج وطوفان الجماهير في حلب بعد إعلان وحدة مصر وسوريا التي تأمرت عليها القوى الرجعية والاستعمارية إلى أن حدث الانفصال .

وعبر محطات ووقفات في أنحاء مصر أدرك عبد الناصر أن مصر تغيرت عما كانت عليه يوم رحيله ولأنه يدرك أن أي تغير يحدث في مصر فلا بد له من انعكاسات في المنطقة العربية والإفريقية والآسيوية فقد تيقن أن هناك تغيرات كبيرة حدثت في المنطقة العربية، سواء على الصعيد السياسي أو الاجتماعي

وفي أثناء ذلك يعود عبد الناصر بذاكرته إلى أيام حصار الفالوجا، عندما أدرك أن تحرير فلسطين لن يبدأ إلا بعد تحرير مصر .

رائحة وجو القاهرة ذكرها بالأيام الأولى التي أخذ فيها يفكر في بناء تنظيم الضباط الأحرار، ففى تجواله التقى بعدد من المواطنين، وأخذ يستمع إليهم « علم إسرائيل في القاهرة ياريس » و« بيجن أصبح صديقاً » « الفساد يزكم الأنوف » « البطالة كثيرة » والشباب لا يجد العمل « الأمة العربية ممزقة » الرجعية تتحكم في المصير العربى »

تركز ذهنه عدة لحظات في دوائره الثلاث الدائرة العربية والإفريقية والإسلامية، وأمسك بصحيفة من طبعات الصحف الأولى وقرأ العناوين الرئيسية « قوات أمريكية في الصومال » « حصار جوى غربى لليبيا » « إنذار أمريكى فرنسى بريطانى للعراق » « مذابح مرعبة للمسلمين في البوسنة والهرسك » أين العالم الثالث وقوته؟ أين عدم الانحياز؟ ما الذى يحدث في العالم؟ وهل هيمنت أمريكا وأصبحت هي القوة الوحيدة والمتحكمة في مصير العالم؟ أين الشعب المصرى وأين بقية الشعب العربى من كل ما يحدث حوله؟

أسئلة طافت في ذهن عبد الناصر وهو يشعر بساعات برد القاهرة عند الفجر .

واجه عبد الناصر نفسه عندما سأل نفسه ما العمل؟ نظر إلى تاريخ الصحيفة التي اشتراها من ميدان الأزهر ووجده الرابع عشر من يناير ١٩٩٢ بدا وكأن الأمر غريباً عنه فهو يتذكر وداعه لرؤساء ملوك الدول العربية في يوم الثامن والعشرين من سبتمبر ١٩٧٠ هل غاب هذه الفترة الطويلة وكيف حدث ذلك؟ قلب صفحات الجريدة وقرأ مذكرات خالد محبى الدين عن الثورة وقرأ كلمة « المرحوم جمال عبد الناصر » كيف إذن وجوده الآن في القاهرة؟

لم يجد تفسيراً لما يحدث حوله لكنه فكر في السؤال الذى جاء إلى ذهنه ما العمل؟

هل يعود إلى الجيش ويبدأ في تكوين تنظيم الضباط الأحرار مرة أخرى؟

وفي إجابته عن هذا السؤال رأى أن المسألة أصبحت أكبر من بناء تنظيم داخل الجيش فالظروف الداخلية والدولية تغيرت ، كما أن القوى الأخرى لن تسمح له بالرجوع الى الجيش مرة أخرى والعمل من داخله .

فكر وتدبر الامر وعاد بالذاكرة الى يوم ان قدم استقالته وعرض على الجماهير ان يعود مواطناً

عاديا يؤدي دوره كأي مواطن مصري، أخذ يقلب هذه الفكرة في نفسه، ان الاعتماد على الجماهير هو ما اعتمدته طوال حياته بعد ان فجر ثورته وخطر له ان يذهب الي الاذاعة والتليفزيون ويلقي بيانا يوضح رغبته في اصلاح ما افسدته سنوات الردة، وبالفعل ذهب بالقرب من مبنى الاذاعة ووجده محاصرا بقوات الشرطة ولم يستطع ان يدخل.

عاودته فكرة العمل من خلال الجماهير ومع سماعه لأذان الفجر من خلال الاف المآذن في القاهرة والمعزبة كان قد وصل الي تفكير لا يبعده عن تفكيره الاول ولا يجعله يتخلل عن خبراته مع الجماهير قرر عبدالناصر ان يكون حزبا جماهيريا يحقق اهدافه في الحرية والاشتراكية والوحدة.

كتب عبدالناصر بخط جيد على ورقة وجدها في جيبه وعلى ضوء الشمس الذي بدأ ينشر الدفء في القاهرة حزب جماهيري ديمقراطي مستوياته بالانتخاب من القاعدة حتى القمة لا استبعاد فيه، حزب مناضل، حزب يعيد الوجه العري والتقدمي لمصر ولأمتها، حزب للجماهير وبها.

ومع بداية صخب الناس وخروجهم لاعمالهم عاد عبدالناصر الي المكان الذي جاء منه لكنه كان قد ارسل اوراقه الي إحدى الصحف التي نشرت خبرا صغيراً عن حزب عبدالناصر!!

وفي نفس يوم نشر الخبر تلامست اسلاك التليفون ودقت خطوط الفاكس وتهامس الصغار والكبار وارتعشت ايدي في واشنطن وغيرها في العواصم الغربية وشد مشايخ الرجعية اعداء الحرية والاشتراكية والوحدة نقونهم لأن العالم كله كان يتحدث عن حزب عبد الناصر .

ومع تجليات الغيطناني وخياله الذي بدأنا منه نعود مرة أخرى لتؤكد أن هذا الخيال لن يتحقق لكن الذي يمكن أن يتحقق هو حزب عبد الناصر الجماهيري الذي يضم الملايين التي عمل ومات من أجلها من المحيط إلى الخليج .

★ ★ ★ ★

شجاعة الإبداع الوطني

بقلم:

أبو القاسم الخولي

.. كان عبد الناصر أكبر « مستهلك لنواتج أجهزة الإعلام »

.. منذ ٤٠ عاما كان عالم عبد الناصر أكثر بساطة وأقل تشابكا

.. وأجبات المحلات . لماذا تهدد الثقافة الوطنية والسلام الاجتماعي؟!

« قلنتطلع إلى المستقبل » .. هذا هو الشعار الذي ينبغي أن يضعه الناصريون في هذه المرحلة نصب أعينهم . لا بوصفه مقولة لفظية ولا مساييرة مطروحة للتوافق مع العصر ، ولكن بوصفه منطلقا أساسيا ينبغي تحويله بالفكر إلى مبدأ .. ومن ثم ترجمته بالعمل إلى برنامج للتنفيذ .

والناصريون أولى القوى والتيارات السياسية والاجتماعية بالتطلع إلى المستقبل . وإذا كان الرافد الناصري في السياسة المصرية - العربية المعاصرة يستمد أصوله من ينبوع ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ فإن الثورة في أبسط تعاريفها عند الزعيم عبد الناصر هي " علم تغيير المجتمع " بكل ما تنطوي عليه هذه المقولة من ضرورة الأخذ بالنهج الموضوعي عند تشخيص ومعالجة المشكلات ، وكذلك من تبني

منطق الصيرورة الذى يرفض " دوجا " الجمود المذهبى أو البكاء على أطلال فكرية وبُنَى (جمع) بنىة) عقائدية درست وتجاوزها الزمن .

والتطلع إلى المستقبل يقتضى إبداعا فكريا وايدىولوجيا وبرنامجيا فى آن واحد .

وهذا اللون من الإبداع فى العمل الوطنى يتطلب بدوره التسلح بما يمكن أن نسميه بـ « الشجاعة الفكرية » ونظن أن هذه الشجاعة فى مواجهة الواقع كانت السلاح الأول لجمال عبد الناصر إزاء الواقع المصرى فى الأربعينات ، ثم إزاء تحديات ومطالب العمل الوطنى فى الداخل والخارج فى الخمسينات وما بعدها .

أفكار بين السماء والأرض

بديهى فى هذا الصدد أن فكرة الثورة وضرورات إسقاط النظام الملكى وتأميم قناة السويس ، بل وتأميم عوامل ومؤسسات الإنتاج الكبرى فى المجتمع المصرى، ناهيك عن دعوة القومية والوحدة العربية ، والحياد الإيجابى ورفض الأحلاف – كل هذه المقولات كانت مطروحة ومتداولة فى أدبيات الفكر السياسى المصرى ما بين المرحلة العربية التى وصلت إلى حد الدعوة لإعلان النظام الجمهورى وحتى فترة الفوران والغليان فى النصف الثانى من الأربعينيات حين تداولت أطروحات « الحزب الاشتراكى » « الحزب الوطنى الجديد » فضلا عن منشورات تنظيم « الضباط الأحرار » والإصدارات العلنية والسرية للتنظيمات الماركسية فى تلك المرحلة . ودعوات إسقاط النظام الملكى وتأميم وسائل الإنتاج ومواجهة الاحتكار الإقطاعى للملكية الزراعية والتصدى للهيمنة الأمريكية التى كانت بازغة مع مطلع الخمسينيات وذلك فى إطار المطلب الوطنى – الأساسى وهو تحرير الوطن من الاحتلال البريطانى .

أنواء الثورة وعواصفها

لكن هذه الأهداف والغايات كلها ظلت حبيسة السطور المكتوبة فى السر والعلن ، أو ظلت تتردد الألسنة وبين حناجر الخطباء وظلت أيضا امالا عراضا تجيش بها صدور قطاعات لا حصر لها من أبناء الوطن المصرى ، ولم يقدر لها أن تدخل حيز التنفيذ إلا بعد ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، وكان الفضل فى هذا كله للشجاعة الفكرية التى تحلى بها جمال عبد الناصر بالذات والذى لم يكن ينعم ببريح رخاء فى سنوات الثورة الأولى . بل كان عليه – كما كشفت مؤخرا مذكرات الأستاذ خالد محيى الدين – أن يقود سفينة الثورة وسط أنواء وأعاصير عاتية، منها ما كان يهب من زوايا النظام القديم ، ومنها ما كان يهب من أعقاب مكتبه شخصيا فى مجلس الثورة أو مجلس الوزراء !

هذه الشجاعة لم تكن اندفاعا وراء تحقيق الأحلام التى كانت مستكنة فى الفؤاد الشقى، بل كانت تستند – كما أكدت الوثائق والكتابات اللاحقة – إلى حسابات موضوعية وإلى توقيتات ملائمة وإلى برجة الوصول نحو الهدف باستثمار المتاح من الموارد والطاقات .

ولعل ملحمة تأميم قناة السويس قد كانت هدفا مطروحا كما أسلفنا . تجسد هذا اللون فى الاقتراب الشجاع من الهدف بغية تحديده جيدا، ومن ثم وضع تقديرات الموقف مرحلة مرحلة .. ومحاولة رصد واستباق ردود فعل القوى المختلفة .. وحشد المتاح من الإمكانيات التى يملكها العمل الوطنى . مع ذلك فلا يزال الدارس يلاحظ فى معرض التحليل أن أسلوب الاقتراب الناصرى نحو الهدف كان يترك فرصة باستمرار لما يمكن تسميته بـ « المعامل الشعبى » وهو عنصر استلهاه كما

قد نقول ، يعتمد أساسا على إيمان الجماهير بالهدف وثقتها في قيادتها الوطنية والتفافها من حولها ، لا بالمظاهرة أو الشعار - ولكن بتعبئة القدرة والإمكانية على المستوى المادى وبحشد الطاقات المعنوية التي ترفع العمل الوطنى إلى مستوى دفع التواصل بين القيادة وأوسع قطاعات الجماهير وبغير هذا المعامل الجماهيرى لا يمكن مثلا تفسير أن يعمد نظام حكم إلى توزيع نصف مليون قطعة سلاح كى تتناولها أيادى أبناء الشعب بغير تمييز وبغير رقيب سوى الضمير الوطنى.

وبغير هذا المعامل أيضا لا يمكن تفسير الإصرار على بناء السد العالى فى مواجهة رفض التمويل وتصفية المشروع من الغرب (جون فوستر دالاس وايوجين بلاك وأنتونى إيدن) ثم الإصرار على مواصلة بناء المشروع مع أواخر الخمسينيات فى غمار مواجهة كانت ساخنة مع الشرق (تجسدت فى الملاحات السياسية والعقائدية التى اندلعت بين جمال عبد الناصر ونيكىتا خروشوف) .

شجاعة الإبداع المحسوب

إن الإبداع عمل رائد غير مسبوق فى الأساس . ولا زيادة بغير شجاعة على اقتحام تخوم لم تكشف ، والدخول فى مسالك واصطناع .أساليب لم يسبق إليها أحد من قبل .

بيد أن رجلا من طراز عبد الناصر ما كان يبيع لنفسه حتى ترف الابتكار أو الابداع دون استشراف لاحتمالات النجاح أو عواقب الفشل.

إن الإبداع فى الفن أو الأدب شأن فردى أو تكاد تكون عواقبه محدودة بحدود الفنان أو الأديب فإن اتسعت فهى تمس جمهور النقاد وجمهور المتلقين .. لكن الإبداع - الابتكار والتجديد فى مجال التطور الاجتماعى - الثورى بالذات يمتد إلى آفاق أبعد عبر المكان وأيضا عبر الزمان . . .بما لهذا السبب كان جمال عبد الناصر يلجأ إلى أدوات شتى فى محاولة اجتهد بشرية لترشيد الاقتراب نحو تحقيق الهدف المنشود :

● قرارات مكثفة لمتابعة تجارب أمم وشعوب أخرى .

● حوارات مستفيضة كان يدخل طرفا فيها وخاصة مع ذلك الطراز من الزعماء المفكرين والبنائين الذين اتسم بهم عصر عبد الناصر ..رجال من أمثال جواهر لال نهرو وشوين لاي واحمد سيكو تورى وجوزيف مروز تيتو .

● إسناد نفس التكليف لأكثر من خبير وأكثر من باحث وأكثر من مسئول فيما يمكن وصفه بأنه محاولة « للسر » فى أكثر من موضع وصولا إلى توافق آراء أو ما يشبه الاتفاق على بلورة وسائل أو أساليب يشار إلى اتباعها عند التنفيذ .

ثم يطالعنا أيضا المعامل البشرى .. متمثلا فى شخص الزعيم نفسه الذى كان أكبر مستهلك لأجهزة النشر والإعلام فى عصره .. يتابع الراديو وبرامجه ونشرااته الإخبارية محليا وعالميا .. يقرأ الصحف ويستقرئ من أبوابها وإعلاناتها .. فى صفحة الوفیات ما يعينه على فهم شبكات المصالح والعلاقات ● ورسم صورة أقرب إلى الواقع لخريطة المجتمع الذى يعيش فيه .. يحرص على الاطلاع على سبل الرسائل الخاصة التى تصله يوميا من احاد المواطنين من الداخل ومن خارج الحدود .. دغ عنك الاطلاع المتواتر والدؤوب على تقارير مؤسسات وأجهزة المعلومات المختلفة العاملة فى الدولة .

ثم كان هناك النقاش والحوار حيث يجمع الذين اقتربوا من الزعيم فى الحياة اليومية أنه كان مستمعا من طراز فريد . حيث كان الإصغاء يخلط بالاهتمام الجدية وبالصر أيضا .. كل ذلك فى إطار ذاكرة حازمة واعية ورغبة فى استطلاع " الآخر " ومن اليسور فى هذا الصدد الاطلاع على

محاضر مجلس وزراء - عبد الناصر حيث كان النقاش يفتح أمام الجميع .. وحيث كان الزعيم يعمد إلى تأخير أطروحاته وأرائه إلى نهاية الجلسة كي لا يصادر على آراء الآخرين .

مصر ساحة للحوار

وربما لم تشهد مصر في تاريخها حوارات ثرية ونقاشات حافلة بالاختلاف والاتفاق بالنقد والنقد الذاتي . كما شهدت في وقائع اللجنة التحضيرية والمؤتمر الوطنى للقوى الشعبية منذ نحو ثلاثين عاما وقد تمحضت عنهما وثيقة الميثاق الوطنى - ٢١ مايو ١٩٦٢ وفى إطار هذين الحدثين طرح الفرقاء وقد تم اختيارهم بانتخاب حر ممثلين لكل قوى الشعب فى العمل الوطنى - طرحوا بنية الوطن وهمومه وقضاياهم .. وطرحوا أيضا طموحات الوطن وآماله وتطلقاته - على طاولة جراحة فى محاولة جماعية وشاملة لتشخيص دوائه وإلتماس سبيل العلاج وتأمين دواعى العافية فى المستقبل .

إن «كاريزما» جمال عبد الناصر لم تستند بداهة إلى منصب الرئاسة الذى تولاه وإلا لما كانت هذه «الكاريزما» قد تجاوزت حدود مصر إلى الوطن العربى وإلى العالم الثالث وبلدان شتى فى الشرق والغرب .

أنها «كاريزما» الابتكار واستشراف المستقبل وشجاعة المواجهة إزاء المشكلة والقضية والازمة بل والكارثة فى بعض الأحيان .. وبغير هذا الأبداع الناصرى ما دخلت بسهولة فى قاموس الحياة والثقافة العربية المعاصرة ألفاظ ومفاهيم ومصطلحات من قبيل : التصنيع ، والإدخار ، والتنمية والخطط الإنمائية ، وعدم الانحياز والاعتماد على النفس وما إلى ذلك بسبيل .

والرجل لم يكتشف هذا كله ولم يصنعه من العدم .. بقدر ما استطاع بجهد ومواهبه ودأبه على اكتساب الخبرة والتعليم ، أن يهضمه ويستخدمه فى تحريك عجلة العمل الوطنى فى ميدان التحرر والتنمية وتعبئة الجهود المحلية الذاتية - العربية والأفريقية لدعم هذا العمل الوطنى ودفعه إلى الأمام .

التراث والميراث الناصرى

ومثل كل إبداع بشرى .. فإن هذا «الميراث» الناصرى فيه ما ينبغى أن يتحول إلى تراث جريا على سنة التغير، وفيه ما يظل صالحا كمطلقات أساسية ومبادئ أصيلة للعمل الوطنى الذى يندب الناصريون أنفسهم إلى إنجازه فى هذه المرحلة التى تقترب فيها من القرن الحادى والعشرين .

إن العالم كله يحاول أن يطور أساليبه .. وهو فى ذلك يخطئ بالطبع أو يصيب .. الشيوعية التى كانت فى الشرق تجاهد الآن فى التحول إلى افتقار السوق والعودة إلى المشروع الخاص .. والرأسمالية فى الغرب تجدد نفسها وما دامت قد أفلحت فى ذلك فتشجع المشروع الخاص وتفرز اقتصاد السوق .. أى نعم .. لكنها أيضا لا تطلق لسانها بهجاء أحقق للنيل من أى «منجزات تحققت على يد الدولة أو القطاع العام ..

إن تأمين الخدمة والرعاية الصحية وهو شأن من شؤون القطاع الحكومى العامبقى فى إنجلترا فى ظل تانتشر أكثر الجهود إمعانا فى التوجه الرأسمالى .. والبرنامج الانتخابى الذى نجح به تحالف «كلينتون - جور» فى امريكا يتمحور حول المزيد من فعالية دور الدولة - المؤسسة الفيدرالية بالولايات المتحدة لتحقيق ماوعده التحالف الديمقراطى المستجد على البيت الأبيض من مد مظلة الرعاية الصحية ومن الانحياز للقطاعات المحرومة والمستضعفة من فقراء المدن الملونين والأقليات والمعاقين والمشردين فى المجتمع الأمريكى ..

وأيا كانت التوجهات ، فالاجتهادات متعددة ولا تنقطع عن تقليب النظر فى المشاكل .. «فلا الدولة ظلت قابضة فى الشرق ولا يجوز لها أن تظل حارسة» أو «محيدة» فى الغرب .

ونظن أن الناصريين مطالبون في ظل هذه المتغيرات وبعضها صاعق يبعث على الذهول - بأن يتسلحوا بهذه الشجاعة الإبداعية التي مارسها عبد الناصر بحيث لا يبدأون بمنطق التسليم بأطروحات تواضع عليها القوم في الماضي وباتت غير ذات موضوع كما يقولون مع اقتراب الألف الثالثة للميلاد .

وعلى خلاف جميع القوى السياسية الفاعلة على الساحة السياسية المصرية (إن كانت ثمة قوى فاعلة حقاً) - فالناصريون يستندون إلى تجربة شجاعة وإيجابية مثيرة في العمل والإنجاز الاقتصادي والاجتماعي والسياسي .

وقد لانجاوز الحقيقة والنصفه إن قلنا إن ما تبقى لفقراء هذا الوطن من مكتسيات تصون كرامة الانسان .. إن هو إلا نبت باق من ثمرات التجربة الناصرية العتيبة التي ينبغي أن نتعامل معها بمنطق التحليل النقدي وليس بمنطق التكريس من ناحية ولا بمنطق التبرير أو الاعتداء عليها من ناحية أخرى .

قضايا وتساؤلات جوهرية

إن هذه الشجاعة الإبداعية تطالب الناصريين وفيهم - بحمد الله - أكبر حشد من المواهب والطاقات البحثية والعرفية والإعلامية والفكرية والعملية - بأن يطرحوا على أنفسهم قبل الآخرين عدة قضايا تلخصها تساؤلات هي :

- كيف يصبح (حتى لانقول يعود) الاقتصاد المصري اقتصاداً إنتاجياً لا يتجه نحو الكسب الربعي سواء كان الربح أو المرور أتياً من بترول أو مجرى مائي مثل قناة السويس أو من السياحة التي نصاب بهلع رهيب إذا عصفت بها عواصف الأحداث ؟

- كيف نمارس تنمية حقيقية وليس مجرد نمو تراكم فيه الثروات وتتورم فيه الذمم المالية - لمن لا ذمة لهم في بعض الاحيان ، ودون أن ينعكس هذا النمو على ترقية التعليم أو رفعة الثقافة أو تطوير الكوادر وتدريب المهارات أو تحقيق عدالة التوزيع ؟

- ثم كيف نتجز هذه التنمية الحقيقية إذا لم تكن تنمية مخططة معتمدة أساساً على النفس .. وهو ما لا يتأتى بداهة إلا بنبيذ الاعتماد المتواكل على المعونات والقروض الخارجية ، ناهيك عن إدمان هذه المعونات ، ثم بحشد الطاقات الوطنية حول أسلوب حياة أقل إسرافاً في الاستهلاك الترفي وأقصى رقابة على المال العام .. مما لا يتحقق بدوره إلا في ظل مؤسسات ديمقراطية حقيقية خاصة على صعيد المحليات .

لافتات التغير الخاطر

أنظر حولك - على طريقة التليفزيون - إلى واجهات المحلات .. الجديدة والمجددة ايضاً .. ولسوف تلمس كيف أن لغتنا في خطر ، وثقافتنا القومية في خطر وتأمل أنماط استهلاك الناس وطريقة التعامل فيما بينهم .. ولسوف تلمس أيضاً أن سلامتنا الاجتماعي في خطر أيضاً .

إن أربعين عاماً تفصلنا عن اللحظة التي أطل فيها عبد الناصر في مطالع ١٩٥٢ على مجمل مشكلات هذا الوطن .. في محاولة لا لتماس سبل العلاج ..

ولا نتجاوز حين نقول إننا نواجه في هذه المرحلة تحديات أقسى وأشد شراسة مما سبق وإن واجهه

جمال عبد الناصر بجلال قدره .. كانت المشاكل في عصره ايسر و اقل تعقيدا وتشابكا، وكانت خريطة العالم في حال من الترتيب و«التستيف» بصورة لا تستعصى على فهم اللبيب كما قد نقول .. ثم كانت هناك دعاوى الوطنية والنهضة والقومية والتطوير والبناء والاستقلال السياسى والاقتصادى ، مما كاد يصيب عملة مطرودة وأحيانا مطروحة خارج السوق في زماننا .
ولو قارنت بين الوضعين عبر الاعوام الاربعين عاما الفاصلة – لأدركت جسامه التحدى المطروح امامنا . وإن كنت في شك من أمرك فما عليك إلا أن تتأمل واجهات المحلات .. من جديد ؟!

★★★★

الفكر القومى بين شموخ الناصرية ومهانة مابعدھا

بقلم :

مجدى رياض

هذه محاولة متواضعة لقراءة الوعى القومى في مرحلته الخصبة الناصرية – في تاريخنا العربى الحديث، ليس الهدف منها التغنى بالماضى أو التعويض النفسى عن التفكك الذى صاحب الفكر بل والحركة القومية، أو المذلة والمهانة التى تعيشها الأمة في هذه الآونة...، لكن الهدف الحقيقى وراء هذه القراءة السريعة هو الإشارة إلى بعض الضوابط والأسس التى أضافتها الناصرية للفكر القومى والتزمت بها في المواقف والأحداث التى اقتحمتها أو أقحمت فيها ..

إن أهمية هذا الموضوع تكمن في التيقن من أن الأفكار أو المنطلقات النظرية لا جدوى منها إن لم تتحقق في التاريخ وفي تغيير مسار الأحداث ، وفي الشق الثانى كانت الناصرية نموذجاً مميزاً وفريداً في ربط الفكر بالممارسة .. وفي بلورة أسس واقعية للعمل الثورى.. والتغيير الحقيقى..

إن قراءتنا هنا سوف تستعين ببعض الأحداث، ولكنها لن تركز على الانتصارات حتى لا تقع في منزلق الروح الدعائية التى تتغلب على المنطق والواقع، وحتى تثبت صحة الأفكار التى تشير إليها أو تؤكد أهميتها وانتعاشها لها.. فقد اختارت أحداث تمثل الصدام العربى / العربى أو تجسد النكسة الحقيقية في مسار الثورة والنضال العربى..

النكسة أو الانفصال

إن أهم ما قدمته الناصرية للفكر القومى هو ربط الأمة بالتاريخ وبالتقدم، ومن خلال الوعى الاجتماعى للتناقضات داخل المجتمع العربى وأشكال هذا التناقض اقتصادياً وسياسياً وثقافياً... إلخ، ومن خلال إدراك يقظ لصراع المصالح الدولية ومتغيرات العصر ومعركة التحرر والاستقلال في

مواجهة الاستعمار والاستلاب ، من خلالهما - الوعى والإدراك - استطاعت أن تجعل لمفهوم الأمة معنى حياً ومتفاعلاً ، فلم تعد الأمة مجرد وجود تاريخى انقضى ، بل أصبحت ذات وجود تاريخى متطور وممتد .. ومتطلع نحو المستقبل ... لقد نقلت الناصرية الفكر القومى من حالة التنظير والبحث عن أسانيد وجود الأمة إلى حالة البحث والفعل من أجل تغيير طاقات هذه الأمة ..

ومن هنا لم تعد الناصرية فى حاجة إلى إثبات وجود الأمة أو حقيقة الوحدة بين الشعب العربى ، وإنما راحت تبحث عن الوسائل والخيارات المتاحة ، وكذلك الخطوات الممكنة فى إطار المستهدف والطموح المستقبلى ، فانطلقت دعوات العدل الاجتماعى والتنمية المستقلة وثروات العرب للعرب .. إلخ ، واندفعت نحو الوحدة الاندماجية والأشكال الاتحادية ودعم الثورات والحركات الاستقلالية ، وكذلك المنظمات والأحزاب القومية التقدمية ، بل وحاولت نفخ الروح فى الجامعة العربية .. وعلى هذا الدرب لم تندفع بالانتصارات فقط .. بل كانت تتطلع من قانون " تحدى النكسة " ، فالهزائم والنكسات أو حتى العثرات مجرد حوافز تستفز بها الإرادة القومية عقلها وحركتها لكى ينطلقا نحو أهداف النضال العربى بسرعة أكثر وجذرية أعمق وطموح أرحب ..

وفى هذا السياق يجب أن نقف أمام درس النكسة أو الانفصال ، لقد تحالفت الرجعية العربية والاستعمار مع قوى الاستغلال والإقليمية داخل سوريا للانقضاض على الوحدة ، وحدث الانفصال المشئوم .. لكن عبد الناصر لم يتراجع عن مسيرة الاشتراكية والقضاء على الاستغلال .. بل اندفع فى الطريق بخطوات ثابتة وجذرية ..

فى ٢٨ سبتمبر عام ١٩٦١ انتقل الزعيم لأول مرة إلى دار الإذاعة المصرية ليضع أمام الشعب العربى تفاصيل الجريمة وختم خطابه بقوله : (إن أعلام القومية العربية لن تنتكس ، فالشعب العربى لن يقبل أبدا أن تنتكس ثورته) ، وفى اليوم التالى وبعد عدوله عن قرار المواجهة المسلحة خاطب الشعب قائلا : (إنى أعرف أن طعنة الصديق تمزق القلب ولكنى أطلب من الأمة أن ترتفع على شعورها بالألم) وأكد مرة أخرى أن ماحدث (ليس أول الخيانات ولن تكون آخر الخيانات ، ولكن ينبغى أن نمضى فى طريقنا) .

وفى يوم ٢ أكتوبر وخلال لقائه مع شباب الجامعة أكد نفس المنحى بقوله (لا بد أن تكون النكسة نقطة بداية لانطلاقة جديدة من أجل محل أهدافنا) ، وفى اليوم التالى ٣ أكتوبر - أعلن قادة الانفصال عن وجههم الطبقي حينما قاموا بإلغاء قرارات التأميم للشركات الاحتكارية الكبرى بسوريا وإعادتها للرأسماليين من جديد ..

لم يمض شهر إلا وتم الإعلان عن تشكيل لجنة تحضيرية تتولى الإعداد لمؤتمر القوى الشعبية الذى يناقش تقرير عبد الناصر لتكون نتيجة المناقشة ميثاقا وطنيا ، وبالفعل بدأت مرحلة جديدة ومجيدة فى تاريخ أمتنا العربية ، مرحلة الاشتراكية والتصنيع ومحاربة الاستعمار فى قصور الرجعية على حد تعبير عبد الناصر ..

الباخرة كليوباترا

ومن الإضافات البارزة للناصرية فى الفكر والحركة القومية العودة إلى الجماهير الحقيقية ، الجماهير الشعبية التى طال حرمانها وطال غيابها عن المشاركة السياسية ، لقد كانت الحركة القومية قبل عبد الناصر أقرب إلى الحلقية وتدور ضمن أوساط المثقفين وبعض شرائح الطبقة الوسطى بالمدن

خصوصاً، ولكنها مع عبد الناصر انتقلت إلى النجوع والقرى وإلى المصانع والورش وإلى الأحياء الفقيرة، لقد استطاع عبد الناصر أن يدفع بهذه الجماهير - نتيجة ارتباطها بالتغيير ومصلحتها فيه ثم تعلقها به - إلى حلبة الصراع التاريخي، فتقدم مع هذه الكتل ليذكر عروشاً وقصوراً ويواجه جيوشاً وقوى عاتية ويتحدى امبراطوريات - بريطانيا - ودول عظمى - أمريكا.

كانت قوته الأساسية في هذه المواجهة الكبرى هي هذه الكتل الجماهيرية، وقدرته على تعبئتها وقيادتها، فبدون سلطة حكومية - خارج القطر المصري - أو سلطة تنظيمية - لحزب أو غيره - استطاع أن يلتحم بها ويدخل معها المعارك الفاصلة.

وفي هذا الإطار نتذكر حادثة الباخرة كليوباترا كنموذج عملي وتطبيقي، ففي أواخر شهر أبريل عام ١٩٦٠ كانت الباخرة كليوباترا في ميناء نيويورك ولباعاز من اليهود والصهيونية امتنع العمال في الميناء عن تفريغ شحناتها أو تزويدها بالوقود، وأعلن عبد الناصر هذا الأمر على الشعب العربي في خطاب موجه من الإذاعة المصرية.

عند منتصف الليل بدأت مقاطعة السفن الأمريكية في ٢١ ميناء عربي، بعضها تحت الاحتلال العسكري وبعضها خاضع لحكومات رجعية أو معادية لعبد الناصر، وبدأ رد فعل ٢٣٠ ألف عامل في الموانئ العربية يتصاعد ضد المؤامرة الصهيونية وانطلقت المظاهرات في بيروت وغيرها، وتفاعل الإضراب العربي الشامل وبدأ يؤتى ثماره على مستوى العالم، فرفض العمال في كندا تنفيذ مؤامرة شبيهة ضد الباخرة نجمة أسوان، وهدد عمال بومباي بمقاطعة السفن الأمريكية، وحذر العمال الزنوج الرئيس ايزنهاور إذا لم يتدخل فإنهم سوف يفرغون الباخرة كليوباترا بالقوة!!

وبالفعل وفي اليوم السادس من مايو انتهت مقاطعة كليوباترا في ميناء نيويورك، وقام عبد الناصر بتحية العمال العرب في يوم انتصارهم وأهدى الاتحاد الدولي العام للعمال العرب أرفع وسام في الدولة، كما قام بتسليم قلادة النيل لاتحاد العمال العرب وقال لهم: (إن الذي كان يواجهكم في المعركة لم يكن بحارة نيويورك وإنما الاستعمار والصهيونية) و (لقد دافعتم عن القومية العربية وأثبتتم أن التضامن العربي أبدي ولا يمكن أن ينقث)

التدخل الأجنبي

وكانت الرؤية الواضحة للأهداف وأدوات الوصول إليها إحدى أهم الملامح الرئيسية التي فرضتها الناصرية على الفكر والحركة القومية، فالوعى الاستراتيجي القادر على إدراك المراحل والخطوات المهمة لها .. والإمساك بالتناقض الرئيسي وفرزه عما هو ثانوي وفرعى هو القادر على قيادة النضال العربي وتجنبيه (الإنسياق الانفعالي إلى الدروب الفرعية التي تتعد بالنضال عن طريقه وتهدر جزءاً كبيراً من طاقته) على حد قول الميثاق..

ومن هنا كان الصراع الرئيسي والجوهري مع الاستعمار الأجنبي الامبراطوري السابق والامبريالي اللاحق وربيبته الصهيونية، والأمر الطبيعي أن يكون العمل على تكتيل الجهود والطاقات في إطار هذا التحدي المصري، فحرية الوطن العربي هي المقدمة الأساسية لأي تغيير، والقوات الأجنبية على أية بقعة من هذا الوطن تشكل تهديداً خطيراً للأمة ومسارها..

فكانت مواقف عبد الناصر مع ثورة الجزائر وتحرير اليمن والجملاء عن السودان وتونس .. إلخ، وكانت أية مشكلة عربية / عربية تنفجر وتهدد بالتدخل الأجنبي يهرع عبد الناصر إلى حلها ويرفض هذا التدخل مهما كانت المبررات ويصرف النظر عن رأيه في أطراف المشكلة العربية..

وحول هذا الموقف نقرأ معا ماحدث في أواخر يونيو عام ١٩٦١ عندما أراد عبد الكريم قاسم ضم الكويت ، وأسرت الحكومة الكويتية باستدعاء القوات البريطانية التى وصلت بالفعل يوم ١/٧/٦١، وخرجت الصحف المصرية لتعلن (إنه يوم حزين لكل العرب) وأن «قوات الاستعمار البريطانى تعود للكويت»

تحركت مصر عبد الناصر وطالبت بحل عربى ودعت الجامعة العربية لى تلعب دورها ، وعلى محور مجلس الأمن طالبت «بجلاء القوات البريطانية قورا عن الكويت جلاء تاما ناجزا»، فى اليوم التالى صدرت الصحف البريطانية تقول عناوينها «ناصر يقول لنا أخرجوا من الكويت» ومندوب بريطانيا بالأمم المتحدة يعترض على كلمة «قورا» فى مطالب مصر، بينما ترفض الجمهورية العربية المتحدة أى مشروع لا يجعل هدفه الأول إخراج الإنجليز من الكويت ، وبالرغم من الخلافات مع عبد الكريم قاسم إلا أن الموقف من القوات الاجنبية لم يتغير، وتم إحلال قوات عربية وانسحبت القوات الاجنبية وهذات الأزمات، وبرزت الأمة كيانا قادرا على حسم خلافاته دون معونة أو استجداء لقوات المستعمر..

كلمة أخيرة

إن هذه الإطالة السريعة على بعض الإضافات الناصرية أو بعض المواقف البارزة فى مسيرتها العربية يجعلنا نستخلص بعض قوانين العمل العربى الصحيحة التى تدفع بالمسيرة القومية من الجمود والمهانة إلى الحركة والعزة..
القوانين المستخلصة هى العودة إلى الجماهير الشعبية بها ومعها تبدأ مسيرة التحدى، والبحث عن الوسائل والأدوات والدروب المتعددة للمسيرة الوحدوية، والوعى الاستراتيجى بالتناقض الرئيسى وفرزه عن التناقض الثانوى وتجنب تفجير الأخير فى مقابل حسم الأول بالنضال اليومى المتواصل..

★★★★

عيون الوطن

فى حديثه إلى مجلة المصور العدد ٢٥٦٠ الصادر فى أول يناير ١٩٩٢ قال الأستاذ الكبير «محمد حسنين هيكل» - فى فقرات متفرقة من الحديث - يصف فى إجاباته واقع العرب عالمياً ومحلياً فيقول:
١- (يكفى على سبيل المثال أن ننظر إلى مفاوضات السلام فى الشرق الأوسط فهناك على الورق دولتان راعيتان للمفاوضات. بينما واقع الأمر أمامنا يقول إن هناك راعيا واحداً لا شريك له. إلى درجة أن المفاوضات تجري فى قاعة من قاعات وزارة خارجيته)!!
٢- (إن الوضع العربى الراهن يعطى لدولة واحدة فى العالم العربى وهى المملكة العربية السعودية دوراً ممتازاً وهذه حقيقة يصعب الاختلاف عليها والسعودية مع كل إحترامى لها ولشعبها لا تملك وسائل أو قدرات إدارة شئون العالم العربى بحيث تقوده أو تساعد على قيادته نحو عالم جديد)
٣- (إن هذا البلد جرى نهبه فى الفترة الأخيرة ثلاث مرات. ثلاث موجات من النهب المنظم موجة بعد الأخرى. موجة باسم الانفتاح وكان نموذجها «توفيق عبدالحى» وموجة باسم بيوت توظيف الأموال الإسلامية وكان رمزها «الريان».

والآن هناك خطر موجة ثالثة باسم الخصخصة وليست أعرف من سيكون رمزها) هذه رؤية كاتب وطني كبير لما آلت إليه أمور الوطن والقضية المكان والمكانة. فالوطن الذي أخذ مكانه بعد أن تفجرت ثورته الناصرية فجر ٢٢ يوليو ضد المستعمر القديم «بريطانيا» وقوى الهيمنة الشريرة الجديدة «أمريكا» قد عاد إلى طوق هذه الهيمنة ومرتعا لها بعد الردة. وهو الذي كان مانعا أمامها مرعبا لها بعد الثورة بقيادة عبدالناصر، وبعد الردة تعود أمريكا خصماً وحكماً في قضية العرب المركزية «قضية فلسطين».

والوطن الذي تصدى للرجعية في الجزيرة العربية كامتداد أو غطاء لقوى الهيمنة الأمريكية وواجهها على تخومها في اليمن الواحدة شمالاً وجنوباً. سندا في باب المندب وسدا في مأرب.. تعود الآن الرجعية لتحتل مكانة مصر في القيادة، ومكانها في الصدارة بغير مانع أو مناعة أو أهلية وتصبح السعودية هي التي تقود الوطن العربي، وتدير شئونه بهيمنتها على جامعة الدول العربية وأمينها العام. عجزاً أو قصداً، وبذلك بددت الردة مكانة مصر ورصيدها الذي عاشت له وبه الثورة بقيادة عبدالناصر.

والوطن الذي استطاع أن يحقق بالقطاع العام والتنمية المستقلة معدلات نمو بلغت ٧ر٦٪ لم يحققها بلد في العالم الثالث أو الدول المثيلة. وتصل بالقطاع العام الصناعي إلى ٩٢ مليار دولار. تنتهي هذه المنجزات الثورية في ظل الردة إلى تخريب وتهريب وتسريب وفساد نموذج «توفيق عبدالحى» و«الريان» و«الخصخصة» التي تبرز وجوه الصهاينة وعملائهم في وزارات السياحة والسياسة والاقتصاد والصناعة فتضيع في ظل الردة بعد عبدالناصر منجزات الثورة ومكانتها سياسياً بالتبعية لأمريكا «القطب الواحد» مؤقتاً، وعربياً بالانطواء تحت العباءة السعودية، ومحلياً بالخضوع لسيطرة وهم الانفتاح وعناصر مافيا جمعيات نماذج الأعمال. أو الإهمال من أمثال عنصري الفساد والسموم «توفيق عبدالحى» والتسرب أو التسريب والتهريب «الريان» والتخريب الخصخصة أو «الصهينة» فهل صدقت الردة في أى شئ ادعته سياسياً واقتصادياً محلياً وعربياً ودولياً؟!

وأفلا تدمع عيون الوطن حسرة على الثورة وحزناً على الواقع الذى آلت إليه مكانة مصر وسياستها بالتحالف مع الهيمنة الأمريكية والرجعية العربية وسيطرة المافيا وتسلطها على مكتسبات ومنجزات الثورة.

تلك ذكريات وخواطر ذكرى مولد ناصر العرب وما آلت إليه في غيابه أمورامته بعده ؟!

«عربى»

★ ★ ★ ★

كلام ستات

دق جرس التليفون ردت ابنتى الصغيرة... توقفت... نظرت إلى «ماما واحد بيسال على بابا ويقول إنه اسمه جمال عبد الناصر حسين - ولما سألته على تليفونه قاللى بابا عارفه».

واكملت ابنتى بانطلاقتها ومرحها قائلة:

«ماما هو ممكن يكون فيه بالشكل ده فى الهزار ؟

سألته: «ليه يا شيماء»؟!

قالت: «بيقول اسمه جمال عبدالناصر حسين، وكمان الاسم ثلاثى.. كان ناقص يقول زعيم الأمة العربية أو منشية الكبرى»

قلت: «ماما داصديق بابا ومن «الواسطى»

قالت: «يعنى من بنى سويف - طيب يبقى عارف أن بابا ناصر» وقد فهمت أنها لاتصدق أن احدا يمكن أن يكون بهذا الاسم الثلاثى موجوداً فعلاً. فقلت لها.

«عندما قامت الثورة وقامت حرب ١٩٥٦ وقف عبد الناصر على منبر الأزهر.. وبكل شجاعة أعلن أن مصر ستقاتل، وكانت انجلترا وفرنسا ومعها الصهيونية إسرائيل يحاربون مصر بسبب تأميم قناة السويس. وقالها مدوية ستقاتل وإن نستسلم

سألته: «اشمعنا الأزهر»؟!

قلت: لأن رجال الأزهر كانوا هم طليعة المظاهرات التى تتحرك ضد المستعمر، وكانوا يقودون هذه المظاهرات ويخطبون في الشعب ويطيعون المنشورات الوطنية. ومنهم النديم ومحمد عبده وعمر مكرم، وهذه كلها أسماء تسمعيها كثيرا في التلفزيون والراديو وتقرئينها في الصحف».

قالت: «ولأن الفرنسيين ونازيون عندما جاءوا دخلوا بخيلهم الأزهر»

قلت: نعم ، ولأن جمال عبدالناصر كان بطلا فأغلب مواليد ٥٦ من الأولاد سموا على اسم جمال عبدالناصر - وكانت الصحة يتسمع بالاسماء المركبة جمال عبدالناصر - مصطفى كامل - محمد فريد - سعد زغلول - عبدالله النديم أيضا سنة الوحدة عام ١٩٥٨ عندما قامت الجمهورية العربية المتحدة بين مصر وسوريا .. أغلب المواليد الذكور في الإقليم الشمالى سوريا.. والجنوبى مصر كانت جمال عبدالناصر

قالت بروحها المرحه: «اشمعنا الذكور.. دايم الصعايدة يتحمسوا للولد عن البنت».

قلت: لانه كان رجلا.. قتلها عصبية

وأحسست شيماء بالحرج وقالت اشمعنا ماسمعناش عن أسماء رؤساء بعده في جيلنا.. هو جيلكم خذ كل حاجه».

وعرفت أنها تلاطفنى

فقلت: «ما الفرق بين الاسم والإثم»؟!

قالت مشاغبة «ماما حضرتك قررت تدينى عربى»؟!

قلت: «ليه. عايزه تهربى من السؤال»؟!

وبذكائها قبلت التحدى فقالت «لإثم الأخيرة بالثاء يعنى فعل»

قلت محاولة إنهاء المناقشة: «نعم»

قالت ضاحكة مشاكسة: «فهمت هناك فرق أنه الفرق بين السمن أو الثمن»

«يعنى احنا بقى في مرحلة الإثم أو الثمن»!!

وامتدت يدى إلى الراديو ليأتينى شجيا صوت عبدالطيم «يا جمال يا حبيب الملايين.. احنا الملايين.. احنا الملايين.. يا جمال يا حبيب الملايين.. واختلط صوت شيماء وذاب في اللحن والكلمات والصديق للراحل والمرحلة».

الرغاية

★ ★ ★ ★

الناس والشعابين ونباله التاريخ

بقلم لواء :
كمال حافظ

بطون النساء في مصر كم أنجبت؟! وكم عشنا نرقب نتاج حصادها، لم تبخل يوماً على العكس أعطت بلا حدود وبلا ضوابط مصنوعة ولبت دائماً احتياجات أمتها، فحين تظهر طلائع الغزاة كان جند مصر- نتاج البطون المباركة - تخرج جحافل لتلقى أسنة الرمال لهؤلاء القادمين بالجشع والظلم، وكانت الأرحام تنئن شوقاً لفلذات أكبادها ولكنها كانت أيضاً تهلل فرحاً وفخراً بأبطالها.

وحين يسود الفساد تنتج الأرحام مصلحين ثواراً - وبقدراً حرمت مصر من خطى الأنبياء فقد أعطاها الله أنبل الثائرين وأشجع الرافضين، حين أطل عبد الناصر على بلد قسم له أن يكون وطنه، لم يكن ظاهرة فريدة فقد كانت أرضنا دائماً حبي بالثورة، ومهما طال العذاب واستفحلت ظواهر الإهانة فقد كانت القرون تمضي والبشر يطلون في عيون البعض ويتساءلون متى يخرج من أصلاب الرجال وأرحام النساء من يستطيع أن يرد الإهانة ويكبح المظالم ويرفض لبلده ما هي فيه؟!

حين ولد عبد الناصر كان عرابي قد ثار فأحتلت الأرض وكان مصطفى كامل قد رفض فمرض ومات ولكنهم تركوا ميراثاً تضامياً في مقدمة مسيرة الشعوب المناضلة، وانطبع شيء كالأنين على كل ملامح المصريين وعلى انحناء أجسادهم.

حين ولد كانت ثورة ١٩١٩ على الطريق، ثورة حقيقة قادها شعب وقاد زعماءها إلى مصاف الكواكب يثورون ويرفضون استمرار الحال، وحين هم طفلاً وفتى يافعا كانت الثورة قد أسلمت راياتها لنبلاء يرفضون شظف العيش والصوت العالي والامال الشعبية التي تنبعث منها رائحة العرق.

حين ذهب إلى الجيش في مطلع صباه لم يضع وقتاً وانخرط منذ دقائقه الأولى يدير ثورة ويجمع الثوار ويعد الليلة هي بتاريخنا كله، رأى الملك ملكاً تقوده مبادئه يعرفها القاصي والداني، ورأى الأحزاب جمعاً من البشر يعيشون في حماية القصر وساكنته ولي النعم، ضاعت الثورة بين أغلبية مرفوضة وأقلية مرفوعة، وحين بدأ العمل السري العظيم إذا بالدبابات تحاصر قصر الملك وتحصل لنفسها على وزارة لبت كل طلبات الاستعمار ولم تترك لنفسها خط الرجعة ، فقد تصورت الاستعمار

تهداً خطاه المجنونة حين تجيد هي كلمة "حاضر، وتامام يا فندم" وما أن امتصت انجلترا كل قدرات الوفد على الاستجابة حتى ألقت به في الأركان المظلمة التي بقى فيها لثمانى سنوات عجاف وأحس التأثير الصغير بالإهانة ورأى مصر وطناً لا يحتمل ما يحدث، وأن صمته عن ضعف وليس عن رضا، وما هكذا يستقل شعب بهذه العراق.

أصبح فجأة وهو فتى يقترب من المراهقة زعيماً لتنظيم كبير من الأحرار يريد ثورة تذهب بكل الظواهر الانتكاسية في حياة شعبها ثم تستدير للاستعمار تقارعه القول والحجة، وكان له ما أراد - في ليلة واحدة استيقظ الناس ليروا ملكهم وقد زال عنه الملك وبقيت له أحضان النساء والأحزاب وقد جاءت تسعى من أجل نفس الكراسى التي سبق لها أن سعت من أجلها - ورأى عيون الناس حوله تطالبه في إصرار أن يكون التغيير جذرياً فكان، وبأن يستقل الوطن فاستقل، وبأن يستأصل الفساد فاستأصل وأن تكون القاهرة عاصمة ثورة عالمية فكانت (حين استشهد كانت ليلة الاسراء والمعراج، ويوم سكت نذيف الدم في عمان ويوم ذكرى انفصال سوريا) حتى موته كان ثورة لكل ما يستحق الثورة ورفضاً لكل دواعي الردة والانتكاس - وخرجت الثعابين من جحورها - أو أخرجت طعنا وعقرا في الجسد الثاوى ولحمه مر ومن عجب أن رأت أسنانها تتحطم والجسد النائم سا لما من آثار سموها .

هيا معى نصافح البطل الراض والنائر العظيم .

★ ★ ★ ★



حديث مع الرئيس

بقلم المهندس :

عادل آدم

كنت أنوى يا زعيمى أن يكون حديثى إليك في ذكرى ميلادك الخامس والسبعين تحية لك.. وتجديداً لعهدى لك - وتعبيراً عما يمثله كفاحك لنا وشعبنا.

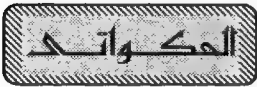
كنت أنوى أن أسرد بعض الذكريات عن هذا اليوم المجيد، فأروى لك مثلاً عن زيارتى لقريتك بنى مر، في صعيد مصر، حين ذهبت إليها بعد غيابك عنا وأيضاً في ذكرى ميلادك وأحكى لك كيف وجدنا ابن عمك في جليابه الريفى المألوف يمسك بمكنسة ينظف بها عتبة الدار وما حولها - وكيف لقينا بالترحاب.. وكيف صحبنا إلى داخل الدار لنرى المكان الذى ضم الزعيم فترة من حياته. وفي الداخل جلسنا نشرب الشاي وفوق رؤوسنا كانت تطل علينا صورتك الباسمة الواثقة. وكم أحسبنا يومها بالبدء والسعادة ونحن نجلس على أريكة علك جلسنا فوقها يوماً.. ونظراتنا تسمع المكان تتطلع إلى غرف ضمتك بين جدرانها ذات يوم.. وعيناك في الصورة تتنقل معنا تحوطنا بأبوة وحب وقهم.

كنت يا ريس أتصور أنني سوف أروى لك وأسمع منك وأشكو لك الزمان الرديء الذى نعيشه بعدك والفعل الرديء الذى يمارس ضد أمتنا والقول الرديء الذى يصفع أذاننا.. استمد منك القوة والصبر واسترجع أقوالك وأفعالك فأخرج من لقاءك وكأنى نسخت بطاقة صبر وجلد لا تنفد.. وأعاهدك فى نهاية الجلسة عهداً يتجدد فى كل مرة أن أكون على العهد..
هذه المرة يا ريس.. ولعلها أول مرة.. أتى إليك بحديث جديد وغريب.. وهذه المرة ارتاح أكثر من أى وقت أن أرجع إليك وأسمع منك ..

زملائك وأبناءؤك.. جنودك وأحبائك والذين رغم اليتيم والقهر والحصار قد تمسكوا بمواقعهم ودافعوا عنها باستماتة، وقبلوا بالتضحيات الجسام وفاءً لعهدهم معك وقسمهم يوم نذكرك على النضال تحت راياتك حتى النصر أو الموت من أجل إعادة النهار لشعبنا العظيم.. ومن أجل الأمل الذى كنت أنت هاديهم إليه.. جنودك هؤلاء يا ريس يحتفلون بعيدك هذه المرة وقد دب بينهم خلاف غريب.. رغم أنهم نجحوا بعد كفاح مرير فى تنويع نضالهم بامتلاك حزب رسمى يحمل اسمك العظيم.. ويعطى لأمتك أملاً فى يوم ترفع فوقه أعلامك وأعلام الحرية والعدالة والعروبة؟! أراك تعبس يا زعيمى، فلا تؤاخذنى ولكن والله هذا ما حصل بالضبط وكل ما يحدث من شقاق يدعى عليك فيه وباسمك يحدث وتحت راياتك يدور ما يدور..

حيرتنى يا ريس عدت للابتناسم!! لكن هى ابتسامة اسى أو سخرية اعذرنا يا ريس فهناك مسافة كبيرة للغاية بينك وبين أى منا.. فاصبر علينا قليلاً.. فلعلنا لم نفهمك جيداً أو أن الأمور اختلطت علينا.. أنا معك يا أفندم.. المشكلة مشكلتنا.. وأنت لم تعطينا مجرد اسم، وإنما أعطيتنا منهجاً ودليلاً.. وسوف نحتكم جميعاً لمنهجك لندرك جميعاً قدر الخطأ الذى ارتكبناه، وحجم الخيانة التى أقدمنا عليها حين سمحنا بوقوع هذا الخلاف..

ابتسم يا ريس أرجوك.. نحن رغم ذلك متفائلون.. وهى ليست سوى سقطة أو كيوه.. أو غلطة.. يتعهد كل المخلصون على تصحيحها وتجاوزها لاستحقاق الانتماء لاسمك العظيم.. لكن عفواً يا ريس هناك سؤال.. حين قلت سيادتكم.. «إذا مات جمال عبد الناصر فكلكم جمال عبد الناصر» هل كنت تعنى كما يتصور البعض أن كل واحد منا هو جمال عبد الناصر.. أم أننا كلنا معاً مجتمعين فى تنظيم واحد نصبح جمال عبد الناصر.. فهمى يا ريس أنك تعنى الثانية.. وعلى ذلك فنحن بالفعل يمكن أن نستحضرك معنا.. لتكون دائماً بيننا قائداً ومرشداً.. وموجهاً.. ولعلنا يا زعيمى نحتفل بالذكرى القادمة وأنت بيننا.. ونكون قد استحققنا أن نحمل اسمك ونرفع راياتك..



مرفوع الهامة يمشى

مرفوع الهامة يمشى «منتصب القامة يمشى» فى كفه تنبت أحلامى، ومن وجهه تشرق شمسى.. وفى يوم ميلاده سيلتقى الزعيم بأبنائه.. ويطمئن على حال رعيته وأحبائه ويتصل ببنى وطنه وأشقائه، لن يذهب إلى ميت أبو الكوم.. ليقضى اليوم فى «اللث والعجن والنوم» ولن يتظاهر بأكل

سلطة الباذنجان بالثوم.. أو يردد أو أكنوبية عشقه لثمار الدوم.. وإن يصحب منافقيه إلى رحلة بالغيوم.. وهو لن يرتدى تلك العباءة.. ويردد الأكاذيب في صفاقة وبذاءة.. عن نومه فوق «الفرن» بالملاءة.. ولن يستدعى «ابنته همت!!».. ليعيد «لت» حكاية تمت.. أو يرر مصائب عمت.. ولن يقول عن انتفاضة الجوعى «دى انتفاضة حرامية» دبرتها قلة حاقدة اشتراكية.. اعتادت على الأفعال الاجرامية (!!) وهو لن يبارك المخططات الانهزامية.. ولن يشن ضد الأشقاء أى حرب كلامية.. فهذه عادات بدران الذى كان.. وذهب طى الموت والتسيان.. بعد أن أغرق البلاد فى الاحزان.

وفى يوم عيد الميلاد.. سيهتف الداعى حى على الجهاد.. فتخضر السهول والوهاد.. ويعود البهاء للبلاد.. وتذب الحياة فى نفوس العباد.. التى أضناها طول البعاد.. وتبط هممها طول «القعاد» وسوف يدوس «ناصر على العلم الصهيونى.. ويطرده سفير «آل كابونى» ويفضح الذين تاجروا فى احزائى وياعونى (.)

وسوف يحتفل الشعب بالمناسبة الكريمة.. ويحتضن قائده وزعيمه.. الذى سيصحح أحوال أمة السقيمة.. التى تفرقت بها المسالك والأهداف.. وأصبحت من أعدائها تخاف.. بعد أن عادت إلى سياسة المعسكرات والاحلاف.

وقد استعدت جماهير الشعب فى كل الأقطار.. لاستقبال حبيبها وزعيمها البار العائد لها بالكرامة والانتصار.. ليحيل ليلاها الطويل إلى نهار.. بعد أن طال بها الصبر والانتظار.. وفى الجزائر موطن الأحرار والحرائر.. أكدت الجماهير أنه سيعود بالبشائر ليعيد القوة إلى الوطن الخائر.. ويسلم بقلبه جرح الأمة الغائر.. وفى دمشق وحلب وحماة.. أكد مندوبنا «قيس بن عبد الله».. أن حشود الجماهير ستقضى يوم الميلاد فى الفلاه.. وتنتظر وصول الزعيم وتبتهل بالصلاة.. حتى يقود أمة إلى الفلاح والنجاة.. بعد أن وصل بها اليأس إلى منتهاه.. وحقق العدو فى غيابه مبتغاه.. ومن طرابلس الغرب وبني غازى.. قال زين الدين بن غازى.. أنه خطب فى الجماهير وهاجم الغرب الانتهازى.. وموقف مجلس الأمن الانحيازى.. وقد طالب الشعب العربى.. بضرورة التصدى للعدوان الغربى.. والوقوف مع ليبيا فى أزمة (لوكيربى)..
ودعا بصوته الهادر كالأعصار.. الشعب العربى فى كل الأقطار.. إلى تحدى قرارات الحصار والإعتصار.. التى فرضها الغرب على الأشقاء دون أى اعتبار.. لوجود مرضى يعانون الاحتصار.. وطالب بمنع طائرات الغرب من الهبوط فى أى مطار.. وحرمان سفنه من دخول موانينا أو مواصلة الاسفار (.) وقال مندوبنا فى السودان.. أخونا «الريح بن عثمان».. أن جموع الشعب شاهدته فى بورسودان.. والخرطوم وجوبا وكردفان.. والابيض وملكال وأم درمان.. حيث قاد الجموع الهادرة إلى الميدان.. والقى عليهم خطاباً قوى البيان.. أكد فيه ضرورة وحدة الصف كالبنيان.. لمواجهة أعداء العرب فى كل مكان.. وقد أعاد التأكيد على ضرورة وحدة الوادى فى وجه مخططات الغرب المعادى.. مشيراً إلى أن مشكلة حلايب مؤقتة سببها فرقة الصف وتشته.. وحذر من تصعيد الأزمة دون أى داع أو «لازمة» (.) وفى بغداد والبصرة وموصل العراق.. وسائر ربوع القطر المكبل بالاطواق.. وقرارات مجلس النصب الدولى «الافاق».. أكدت الجماهير أنه شوهد وقد ملأت قامته الافاق.. وكان يحنو على المرضى والجوعى فى اشفاق وعلى الجند والأوامر فى الارفاق.. مؤكداً على قرب العودة والتلاق.. وتحقق النصر والانتعاق.. وفى طنجة والرباط والدار البيضاء.. أكدت جموع غفيرة ممن حضروا اللقاء.. أن ناصر حذر من مخططات الأعداء.. التى تستهدف زرع الفرقة بين الأشقاء.. وأكد أن الوحدة هى السبيل الوحيد للبقاء.. فى مواجهة من يدفعون العرب إلى الفناء.. وأشار إلى أنه لابد لاحزان الوطن من الانتهاء.. ولابد لسمائه الملبدة بالغيوم من صفاء.. وفى بيروت وصيدا

وجبل لبنان.. يقول مندوبنا «وليد بن اصلان» أن الجماهير استقبلت ناصر بالاحضان.. وبثت له الوداع والاحزان وأكدت أن الوطن في غيابه صار بلا عنوان.. وأصبح صيداً سهلاً لفلول البوم والعقaban.. وبقايا جيوش الثعابين والفئران.. وطالبت «ناصر» بقيادة الأمة.. لإخراجها من هذه الغمة.. وفي نواكشوط تحدث «ناصر» عن الوحدة الكاملة.. وأماله الطموحة في التنمية العربية الشاملة.. التي ستعتمد اساساً على أيدي الوطنية العاملة.. مؤكداً أنه لا مكان في هذا الوطن للأيدى الخاملة.. وبصراحته المعهودة.. أكد الزعيم أن العقبة الكؤودة التي تحول دون وحدتنا المنشودة.. تتمثل في اقزام الرجعية الموجودة.. التي تفتح للاستعمار أبواب الوطن الموصودة.. وقد زار الزعيم الوطن المحتل.. وأشرف بقامته المديدة على السهل والتل.. وأكد أن حال العرب «المعتل».. سببه ميزان القوة الذي اختل.. وقال «ناصر العرب».. إن يوم النصر قد اقترب.. وسيعود اللاجئين الذي اغترب.. ليدوس بقدمه على «القراد» والجرب (.) كما زار أبناءه المبعدين.. طلائع عين جالوت وحطين.. من كتائب تحرير فلسطين.. وقد حيا بوجهه الباسم.. بسالة موسى وأبو القاسم.. وشد على يد زياد ورفيقه صالح وايااد.. ثم قرأ الفاتحة على روح أبو جهاد.. الذي أشعل فتيل الانتفاضة والجهاد.. وفي جربة وصفاقس وتونس.. أكد مندوبنا «الحبيب بن يونس» أن ناصر قد وقف بين الجموع.. التي احتفلت بعيد ميلاده وأوقدت الشموع وحذر من النكوص عن الوحدة أو الرجوع.. وطالب بمقاومة مخططات الهيمنة والخضوع.. وقال إن دعاة التفاوض والاستسلام.. سيدركون أن ما يسعون إليه هو ضرب من الاوهام.. مشيراً إلى أن الشعب العربي يدرك حقيقة هذه «الأقلام».. رغم الحصار المقروض عليه في وسائل الإعلام.. التي يسيطر عليها عتاة المنافيين والازلام (.) وأشار إلى أن الجامعة لم تعد للعرب.. وإنما هي لمن ولي الأديار وهرب.. ثم استدعى المأجورين وانقلب.. ويصر الان على مواصلة الحرب والحرب (.) وقال إن سياسة أمينها «الوبيلة» جلبت الخراب بالطن و«الكيلة» وصارت عنواناً «للخيبة» الثقيلة.. وأكد أن التفريط في السلاءات الثلاث.. سيؤدى إلى الفرقة والالتباس ويمنح عدونا فرصة التقاط الانفاس.. وأوضح مجدداً أن ما أخذه العدو هنا بالقوة.. لابد أن نسترده منه بالقوة.. ومضى.. مرفوع الهامة يمشى.. في كفة تنبت أحلامى.. ومن وجهه تشرق شمسى.. وأنا أمشى..

★ ★ ★ ★

٥	تقديم
٩	عبد الناصر في ذكرى مولده
١٣	ثلاث نقاط على حروف الثورة
٢٣	الحرية والاشتراكية والوحدة قدر الامة العربية ومصيرها
٢٩	ميلاد ناصر كان تحقيقا لطموحات أمة
٣١	ستظل صورته محفورة في قلوبنا
٣٩	عبد الناصر في عيون الوطن
٣٩	هل وزع الفقر وخلف وراءه تركة مثقلة
٤٤	مولد زعيم
٤٨	حلف بغداد
٥١	مساعداات للدول الافريقية حديثة الاستقلال
٥٤	الربط بين الوطنية والقومية
٥٩	سينما الفكر تتراجع وسينما الخردة تتصدر
٦٢	أفيال الانفتاح تدهس أغنية البسطاء
٦٣	كتاب العالم الثالث يذبجون على طاولة الغرب
٦٧	عبدالناصر والشباب
٧٢	الناصرية والمشروع الحضارى
٧٥	رجوع عبدالناصر
٧٧	شجاعة الابداع الوطنى
٨٢	الفكر القومى بين شموخ الناصرية ومهانة ما بعدها
٨٥	عيون الوطن
٨٦	كلام ستات
٨٨	في المواجهة
٨٩	قضايا
٩٠	الحكاياتى

هل تمنعك مشاغل الحياة من القراءة ؟ لماذا لا تجرب متعة الاستماع الى الاعمال الادبية والثقافية

الكتاب المسموع

اراء تسبق زمانها وتؤكد الأيام صدقها عن الشباب
والحب والمرأة والعلم والحرية والاسلام وأخطار
الحرب النووية

أفكار معاصرة
أحمد بهاء الدين

نماذج بشرية نابضة بالحياة متشوقة للعدل والأمان
في ١٠ قصص قصيرة

أرخص ليالى
د. يوسف ادريس

ملحمة شعرية غنائية موسيقية حافلة بأصدق
المشاعر والانفعالات في حب مصر والمصريين
أداء : يحيى الفخراني - محسنة توفيق - محمد وفيق -
سعد اردش - حمدي أحمد - أمينة رزق - عبد الغفار
عوذ - محمد الشويحي - عبد السلام محمد - لطفى عبد
الحميد - وشاعر الرماية أدريس شمندى

على أسم مصر
صلاح جاهين

صورة شعرية موسيقية من وحي السيرة الشعبية
في اطار جيد اعدّها باقة من المع الفنانين

أبو زيد الهاللى
سمير عبد الباقي

غناء احلام سعد - ممدوح بيرم - أحمد أمين -
أشرف السركي - بكر حسن - سمير عمر
موسيقى والحن محمد الشيخ وأشرف السركي

مع تحيات دار صوت العرب للثقافة والإعلام
ت / ٢٥٦١٥٤٤ / ٢٥٦١٥٢٣ / ٢٥٦١٥٢٢ / ٢٥٥٦٤٢٥
فاكس ٢٥٥٦٤٢٤

053
54g

Bibliotheca Alexandrina



0648122

